

Ohlalà! vuelve al Institut français de Barcelona del 19 al 28 de noviembre

- **El Festival de Cine Francófono celebra su séptima edición y presenta Ohlalà! La Planète, una nueva sección sobre naturaleza, medioambiente y territorio.**
- **Milo, Congo Boy, Le Chant des forêts y Magma integran el primer avance de una programación que reunirá distintas miradas del cine francófono contemporáneo.**

Barcelona, 8 de octubre de 2026. **Ohlalà!**, el Festival de Cine Francófono de Barcelona, vuelve con su séptima edición, que se celebrará **del 19 al 28 de noviembre** en el **Institut français de Barcelona**. El festival se ha convertido en una cita para los amantes del cine francés y francófono en la ciudad.

Este año, el festival presenta una programación diversa que incluye una selección de largometrajes contemporáneos del cine francófono, subtitulados en castellano o catalán, con obras inéditas en Barcelona presentadas en algunos de los principales festivales internacionales, como Cannes o San Sebastián.

La selección de esta séptima edición reúne películas procedentes de Francia, Suiza, República Centroafricana, Argelia y otros países francófonos, y recorre una amplia variedad de géneros, desde el drama y la comedia hasta el documental y el thriller. Este año, además, el festival incorpora nuevos formatos y propuestas, como la proyección de una serie corta.

Ohlalà! La Planète

Una de las novedades de esta edición es Ohlalà! La Planète, una selección de películas que cuestionan nuestra relación con la naturaleza y el medioambiente y exploran nuestra manera de habitar el mundo. La sección invita a mirar nuestro entorno desde diferentes perspectivas y a reflexionar sobre los vínculos que mantenemos con los territorios que habitamos.

Dentro de La Planète, ***Le Chant des forêts***, de Vincent Munier, propone una inmersión poética en la naturaleza salvaje y una historia íntima sobre la transmisión entre generaciones. ***Magma***, de Cyprien Vial, nos lleva hasta Guadalupe para explorar las tensiones entre ciencia y autoridades públicas ante la amenaza de una erupción volcánica.

Milo, la última obra de Nicole Garcia

Milo, el drama de Nicole Garcia protagonizado por Marion Cotillard y Théodore Pellerin sobre los secretos del pasado y los vínculos rotos, se presentó recientemente en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, donde la música de Amine Bouhafa recibió el Premio SGAE a la Mejor Música Original.

Completa este avance ***Congo Boy***, de Rafiki Fariala, un relato de aprendizaje inspirado en la propia historia del director, en el que la música acompaña la lucha de un joven refugiado congoleño por perseguir sus sueños. La película fue seleccionada en Un Certain Regard de Cannes 2026, donde su protagonista, Bradley Fiomona Dembeasset, obtuvo el premio al mejor actor de la sección.

El anuncio de la **programación completa** y la **apertura de la venta de entradas** están previstos para **finales de octubre**. La información se actualizará en la web del festival.

www.ohlalafilmfestival.com

Milo, encabeza el avance de programación

Cuatro películas para descubrir las primeras claves de la séptima edición.

Milo 7h40 ce matin-là



Dirección:
Nicole
Garcia
País y duración: Francia · 114 min
Género: Drama
Reparto: Marion Cotillard y Théodore Pellerin

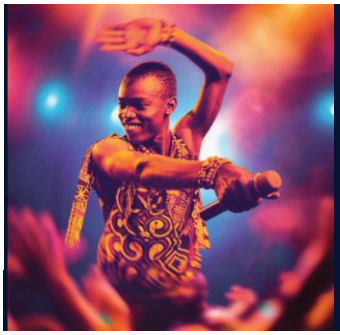


Sinopsis. Alice llega a una tranquila ciudad de provincias y empieza a trabajar en una

cafetería. Su presencia allí tiene un motivo: Milo, un joven mecánico que desconoce el vínculo que los une. Mientras él ve en Alice a una forastera, ella carga con un pasado que nunca ha dejado atrás. Cuando afloran las tensiones y el joven se adentra en terrenos inciertos, ambos se enfrentan a la posibilidad de reconstruir una relación rota hace décadas.

Nicole Garcia fue invitada de honor de Ohlalà! en 2024. La música de Amine Bouhafa recibió el Premio SGAE a la Mejor Música Original en San Sebastián 2026.

Congo Boy



Dirección: Rafiki Fariala
Países: República Centroafricana, República Democrática del Congo, Francia e Italia
Duración y género: 90 min · Drama
Reparto: Bradley Fiomona Dembeasset



En Bangui, Robert, de 17 años, sueña con dedicarse a la música mientras la guerra civil sacude el país. Cuando sus padres son encarcelados, debe hacerse cargo de sus cuatro hermanos pequeños. Entre trabajos ocasionales, exámenes y conciertos, trata de sostener a su familia sin renunciar a su futuro como músico. Rafiki Fariala convierte parte de su propia experiencia en este relato de aprendizaje y responsabilidad.

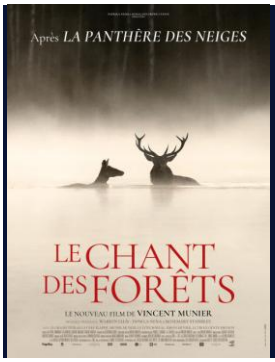
Seleccionada en Un Certain Regard de Cannes 2026, donde su protagonista obtuvo el premio al mejor actor de la sección.

Ver tráiler

Ohlalà! La Planète

Los primeros títulos de la nueva sección dedicada a la naturaleza y al territorio.

Le Chant des forêts



Dirección: Vincent Munier
País y duración: Francia · 93 min
Género: Documental
Con: Michel, Vincent y Simon Munier



Vincent Munier vuelve a los bosques de los Vosgos, donde aprendió a observar la naturaleza junto a su padre Michel. Ahora los dos comparten ese conocimiento con Simon, el hijo de Vincent. A través de tres generaciones, la película se adentra en la vida del bosque para descubrir sus animales y escuchar sus sonidos. La contemplación del paisaje se convierte en una historia íntima sobre la memoria, la paciencia y la transmisión de una forma de mirar.

Una nueva inmersión en la naturaleza del cineasta de La Panthère des neiges, presentada en DocsBarcelona.

La película consiguió el Premio César (equivalente de los Goya en Francia) a Mejor Documental en 2026.
Ver tráiler

Magma



Dirección: Cyprien Vial
País y duración: Francia · 80 min
Género: Thriller
Reparto: Marina Foïs y Théo Christine



Sinopsis. Katia Reiter lleva diez años al frente del Observatorio Vulcanológico de Guadalupe. Allí trabaja junto a Aimé, un joven de la isla con quien comparte su pasión por la profesión. Cuando se prepara para emprender una nueva misión, la amenaza de una gran erupción de La Soufrière altera sus planes. Entre ciencia y autoridades públicas, tendrá que velar por la seguridad de la población y afrontar la presión de quienes esperan respuestas inmediatas.

La amenaza volcánica da forma a un thriller sobre la responsabilidad científica, las decisiones políticas y la relación con el territorio.

Ver tráiler

Contacto de prensa

Jonás Torres
610 877 647
jonas@playonagency.com

Clara Ferrer
673 033 817
jonas@playonagency.com

Web del festival · Fotogramas y materiales de las películas

Prensa del festival: premsa@ohlalafilmfestival.com

Material de Prensa

Acerca de Ohlalà!

Ohlalà! es el primer festival dedicado al cine francófono en Barcelona. Creado en 2018, acerca al público el cine francófono reciente en versión original, subtitulado en castellano o catalán. Su programación reúne obras de distintos países y territorios de la Francofonía, con una selección que incluye títulos inéditos en la ciudad y películas presentadas en destacados festivales internacionales. A través de sus proyecciones y encuentros con cineastas e intérpretes, el festival celebra la diversidad de miradas y emociones del cine francófono. Entre sus padrinos y visitantes han figurado Cédric Klapisch, Agnès Jaoui, Thierry Frémaux y Nicole Garcia. En 2026 celebra su séptima edición e incorpora Ohlalà! La Planète, una nueva sección dedicada a nuestra relación con la naturaleza, el medioambiente y los territorios que habitamos.

Agradecimientos

Ohlalà! Festival de Cine Francófono de Barcelona cuenta con el apoyo de Institut Français de Barcelona, Wallonie Bruxelles International, Oficina de Québec en Barcelona, Consulado General de Suiza, Unifrance, Ayuntamiento de Barcelona, Generalitat de Catalunya - Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya - Política Lingüística, M&B Abogados, Laplace, Hotel Villa Emilia, SNCF, Veo Productions, Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, Equinox Radio.