

Ohlalà! torna a l'Institut français de Barcelona del 19 al 28 de novembre

- **El Festival de Cinema Francòfon celebra la setena edició i presenta Ohlalà! La Planète, una nova secció sobre natura, medi ambient i territori.**
- **Milo, Congo Boy, Le Chant des forêts i Magma integren el primer avanç d'una programació que reunirà diverses mirades del cinema francòfon contemporani.**

Barcelona, 8 d'octubre de 2026. Ohlalà!, el Festival de Cinema Francòfon de Barcelona, torna amb la setena edició, que se celebrarà **del 19 al 28 de novembre** a l'**Institut français de Barcelona**. El festival s'ha convertit en una cita per als amants del cinema francès i francòfon a la ciutat.

Enguany, el festival presenta una programació diversa que inclou una selecció de llargmetratges contemporanis del cinema francòfon, subtitulats en castellà o català, amb obres inèdites a Barcelona presentades en alguns dels principals festivals internacionals, com Canes o Sant Sebastià.

La selecció d'aquesta setena edició reuneix pel·lícules procedents de França, Suïssa, la República Centreafricana, Algèria i altres països francòfons, i recorre una àmplia varietat de gèneres, des del drama i la comèdia fins al documental i el thriller. Enguany, a més, el festival incorpora nous formats i propostes, com la projecció d'una sèrie curta.

Ohlalà! La Planète

Una de les novetats d'aquesta edició és Ohlalà! La Planète, una selecció de pel·lícules que qüestionen la nostra relació amb la natura i el medi ambient i exploren la nostra manera d'habitar el món. La secció convida a mirar el nostre entorn des de diferents perspectives i a reflexionar sobre els vincles que mantenim amb els territoris que habitem.

Dins de La Planète, ***Le Chant des forêts***, de Vincent Munier, proposa una immersió poètica en la natura salvatge i una història íntima sobre la transmissió entre generacions. ***Magma***, de Cyprien Vial, ens porta fins a Guadeloupe per explorar les tensions entre ciència i autoritats públiques davant l'amenaça d'una erupció volcànica.

Milo, l'última obra de Nicole Garcia

Milo, el drama de Nicole Garcia protagonitzat per Marion Cotillard i Théodore Pellerin sobre els secrets del passat i els vincles trencats, es va presentar recentment al Festival Internacional de Cinema de Sant Sebastià, on la música d'Amine Bouhafa va rebre el Premi SGAE a la Millor Música Original.

Completa aquest avanç *Congo Boy*, de Rafiki Fariala, un relat d'aprenentatge inspirat en la pròpia història del director, en què la música acompanya la lluita d'un jove refugiat congolès per perseguir els seus somnis. La pel·lícula va ser seleccionada a Un Certain Regard de Canes 2026, on el seu protagonista, Bradley Fiomona Dembeasset, va obtenir el premi al millor actor de la secció.

L'anunci de la **programació completa** i l'**obertura de la venda d'entrades** estan previstos per a **finals d'octubre**. La informació s'actualitzarà al web del festival.

www.ohlalafilmfestival.com

Milo, encapçala l'avanç de programació

Quatre pel·lícules per descobrir les primeres claus de la setena edició.

Milo 7h40 ce matin-là



Direcci
ó:
Nicole Garcia
País i durada: França · 114 min
Gènere: Drama
Repartiment: Marion Cotillard i Théodore Pellerin

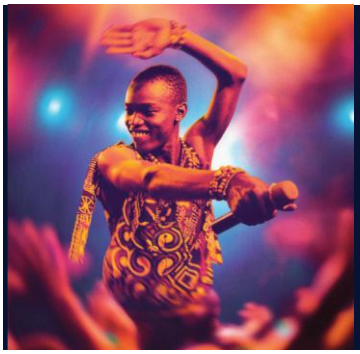


Sinopsis. L'Alice arriba a una tranquil·la ciutat de províncies i comença a treballar en una

cafeteria. La seva presència allà té un motiu: en Milo, un jove mecànic que desconeix el vincle que els uneix. Mentre ell veu en l'Alice una forastera, ella arrossega un passat que mai no ha deixat enrere. Quan afloren les tensions i el jove s'endinsa en terrenys incerts, tots dos s'enfronten a la possibilitat de reconstruir una relació trencada fa dècades.

Nicole Garcia va ser convidada d'honor d'Ohlalà! el 2024. La música d'Amine Bouhafa va rebre el Premi SGAE a la Millor Música Original a Sant Sebastià 2026.

Congo Boy



Direcció: Rafiki Fariala
Països: República Centroafricana, República Democrática del Congo, Francia i Italia
Durada i gènere: 90 min · Drama
Repartiment: Bradley Fiomona Dembeasset



A Bangui, en Robert, de 17 anys, somia dedicar-se a la música mentre la guerra civil sacseja el país. Quan els seus pares són empresonats, s'ha de fer càrrec dels seus quatre germans petits. Entre feines ocasionals, exàmens i concerts, intenta mantenir la família sense renunciar al seu futur com a músic. Rafiki Fariala converteix part de la seva pròpia experiència en aquest relat d'aprenentatge i responsabilitat.

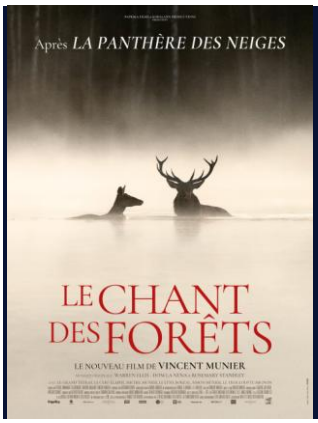
Seleccionada a Un Certain Regard de Canes 2026, on el seu protagonista va obtenir el premi al millor actor de la secció.

Veure el tràiler

Ohlalà! La Planète

Els primers títols de la nova secció dedicada a la natura i al territori.

Le Chant des forêts



Direcció: Vincent Munier
País i durada: França · 93 min
Gènere: Documental
Con: Michel, Vincent i Simon Munier



Vincent Munier torna als boscos dels Vosges, on va aprendre a observar la natura al costat del seu pare, Michel. Ara tots dos comparteixen aquest coneixement amb en Simon, el fill de Vincent. A través de tres generacions, la pel·lícula s'endinsa en la vida del bosc per descobrir-ne els animals i escoltar-ne els sons. La contemplació del paisatge es converteix en una història íntima sobre la memòria, la paciència i la transmissió d'una manera de mirar.

Una nova immersió en la natura del cineasta de La Panthère des neiges, presentada al DocsBarcelona.

La pel·lícula va aconseguir el Premi César (equivalent dels Goya a França) al Millor Documental el 2026.

Veure el tràiler

Magma



Direcció: Cyprien Vial
País i durada: França · 80 min
Gènere: Thriller
Repartiment: Marina Foïs i Théo Christine



Sinopsis. La Katia Reiter fa deu anys que dirigeix l'Observatori Vulcanològic de Guadeloupe. Hi treballa amb l'Aimé, un jove de l'illa amb qui comparteix la passió per la professió. Quan es prepara per emprendre una nova missió, l'amenaça d'una gran erupció de La Soufrière altera els seus plans. Entre ciència i autoritats públiques, haurà de vetllar per la seguretat de la població i afrontar la pressió dels qui esperen respostes immediates.

L'amenaça volcànica dona forma a un thriller sobre la responsabilitat científica, les decisions polítiques i la relació amb el territori.

Veure el tràiler

Contacte de premsa

Jonás Torres
610 877 647
jonas@playonagency.com

Clara Ferrer
673033817
clara@playonagency.com

Web del festival · Fotogrames i materials de les pel·licules

Premsa del festival: premsa@ohlalafilmfestival.com

Material de Premsa

Sobre Ohlalà!

Ohlalà! és el primer festival dedicat al cinema francòfon a Barcelona. Creat el 2018, apropa al públic el cinema francòfon recent en versió original, subtitulat en castellà o català. La seva programació reuneix obres de diferents països i territoris de la Francofonia, amb una selecció que inclou títols inèdits a la ciutat i pel·lícules presentades en destacats festivals internacionals. A través de les projeccions i les trobades amb cineastes i intèrprets, el festival celebra la diversitat de mirades i emocions del cinema francòfon. Entre els seus padrins i visitants hi ha hagut Cédric Klapisch, Agnès Jaoui, Thierry Frémaux i Nicole Garcia. El 2026 celebra la setena edició i incorpora Ohlalà! La Planète, una nova secció dedicada a la nostra relació amb la natura, el medi ambient i els territoris que habitem.

Agraïments

Ohlalà! Festival de Cinema Francòfon de Barcelona compta amb el suport de Institut Français de Barcelona, Wallonie Bruxelles International, Oficina del Québec a Barcelona, Consolat General de Suïssa, Unifrance, Ajuntament de Barcelona, Generalitat de Catalunya - Departament de Cultura, Generalitat de Catalunya - Política Lingüística, M&B Abogados, Laplace, Hotel Villa Emilia, SNCF, Veo Productions, Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, Equinox Radio.

Copyright © 2026 PlayOn Agency, All rights reserved.