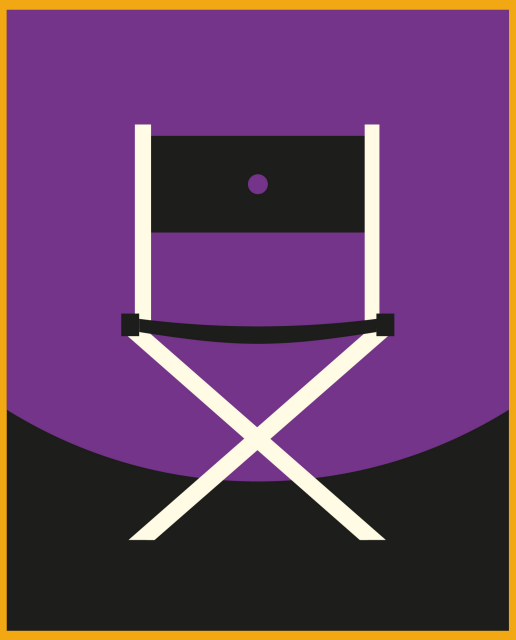
OHLALÀ!
Festival de Cinema Francòfon de Barcelona

Nova Edició 2020

OHLALÀ!

Festival de cinema francòfon de Barcelona

ohlalafilmfestival.com



3a EDICIÓ

A CINEMES I ONLINE

DE L'1 AL 8 D'OCTUBRE

INSTITUT FRANÇAIS / FILMOTECA DE CATALUNYA / FILMIN.ES

Vous avez dit Ohlalà?

Ohlalà! es el primer festival dedicado al cine francófono en la ciudad de Barcelona. Queremos que experimentes lo mejor del cine francófono reciente, subtitulado en castellano o catalán, con una selección de obras inéditas que han sido estrenadas en algunos de los principales festivales internacionales como Cannes, Berlín o San Sebastián.

Nuestro festival toma su nombre de una expresión muy característica de la lengua francesa para expresar sorpresa, alegría, nostalgia… Ohlalà! celebra la variedad de emociones que podemos sentir frente a la gran pantalla y está compuesto de dos secciones: una sección oficial de películas inéditas y una retrospectiva dedicada a un/a director/a francófono.

Al finalizar el festival, se entregarán tres galardones: - **Premio del Jurado**, compuesto por el guionista **Marçal Cebrian** (*La hija de un ladrón*); la directora de fotografía **Maite Astiz** (*Blue Rai*); el periodista **Salvador Llopart** y la productora **Serrana Torres** (documental *"Oleg y las raras artes"*). **-Premio del Jurado Joven,** configurado, con la ayuda de *Escena 25,* por jóvenes de Barcelona entre los 18 y los 25 años. **-Premio del Público**, para el que votan todos los asistentes.

Con Ohlalà! queremos rendir homenaje a la diversidad de miradas sobre el mundo que nos aporta el cine francófono y al abanico de emociones que nos evoca. ¡Esperamos que lo disfrutes con nosotros!

Mélody Brechet-Gleizes y Ana-Belén Fernández, codirectoras del festival

Edición 2020

Debido al estado de alarma provocado por la crisis sanitaria, el festival se ha visto desplazado de sus fechas originales (12-21 de marzo) y se celebrará del **1 al 8 de octubre**.

Asimismo la pandemia ha modificado sustancialmente la manera en que estaba previsto celebrar el certamen. La principal novedad es que el festival tendrá **versión física** pero también una **versión online** para poder llegar a un público más amplio. De esta manera el **Institut français** de Barcelona y la **Filmoteca de Catalunya** serán las sedes físicas del festival y **Filmin** será la plataforma que acoja la programación de manera online.

Por otro lado, la actriz francesa **Nathalie Baye** será la madrina de honor del festival, tal como estaba previsto. Baye visitará el festival, que en homenaje le dedicará una retrospectiva.

En cuanto a la programación, la crisis sanitaria también ha obligado a reducir el número de títulos previstos, pero el festival continúa ofreciendo una cuidada selección. La mayoría de títulos son inéditos en Cataluña y provienen de distintos países de habla francesa: Francia, Bélgica, Suiza, Canadá, o Túnez, entre otros.

En total se podrán ver **dieciséis títulos**. De ellos, **nueve componen la Sección Oficial a competición**. Fuera de concurso se podrán ver las películas de inauguración y clausura, además de la retrospectiva dedicada a Nathalie Baye, compuesta por cinco títulos.

MADRINA DE LA EDICIÓN: NATHALIE BAYE

La actriz francesa con más galardones de la academia francesa de los César, después de Isabelle Adjani, **Nathalie Baye, será la madrina de esta tercera edición.**
Según El Periodico, "*Nathalie Baye (69 años) es una de las grandes divas del cine francés, y lo es a pesar de sí misma. Mientras compañeras de generación alimentaban su propia leyenda mostrándose caprichosas e intratables (...) , ella se ha mantenido casi cinco décadas al modesto servicio de autores como François Truffaut, Maurice Pialat, Claude Satet, Jean-Luc Godard, Claude Chabrol, Steven Spielberg o Xavier Dolan.*"

En su palmarés figuran 4 premios César, el galardón más importante de la Academia del Cine Francés: ***Le Petit Lieutenant,*** 2005; ***La Balance- (El Membrillo***), 1982***; Une étrange affaire***, 1981; ***Sauve qui peut (la vida)- (Salve quien pueda, la vida),***1980. Ha sido candidata a este premio en seis ocasiones más.

Tiene también una Copa Volpi a la Mejor Actriz en el Festival de Venecia (***Una relación privada,*** 1999) y una Concha de Plata a la Mejor Actriz en el Festival de San Sebastián (***Mon fils à moi- Mi hijo),*** 2006).

PROGRAMACIÓN TERCERA EDICIÓN 1 AL 8 DE OCTUBRE 2020

Películas en Versión original subtituladas al castellano o catalán

SESIÓN INAUGURAL — 1 de octubre, 20:00 – Institut français

LA BELLE ÉPOQUE

LA BELLE ÉPOQUE, *de Nicolas Bedos*
Francia, 2019, 110 min, VOSE

Una comedia brillante que nos ofrece un viaje en el tiempo en busca del amor perdido.

Sinopsis: Paris, 2019. Víctor (Daniel Auteuil), un sexagenario desilusionado, ve su vida trastornada el día en que Antoine (Guillaume Canet), un brillante empresario, le ofrece un nuevo tipo de atracción: mezclando artificios teatrales y reconstrucción histórica, la empresa de Antoine ofrece a sus clientes la oportunidad de sumergirse de nuevo en una era de su elección. Victor decide entonces revivir la semana más memorable de su vida: aquella en la que, 40 años antes, conoció a su gran amor.

Festival de Cannes 2019,
César 2019 Mejor Guión Original, Mejor Actriz Segundaria (Fanny Ardant) y Mejor Decorado

SESIÓN DE CLAUSURA — 8 de octubre, 20:00 - Institut français
NOTRE DAME

NOTRE DAME, *de Valérie Donzelli*
Francia, Bélgica, 2019 / 90 min, VOSE

Un cuento moderno lleno de fantasía homenaje a la Ciudad de la Luz y al cine de Jacques Démy

Sinopsis: Maud Crayon es nacida en los Vosgos, pero reside en París. Es arquitecta, madre de dos hijos y, en un enorme malentendido, acaba de ganar un proyecto del ayuntamiento de París para reestructurar la explanada de la catedral de Notre-Dame...
Entre este nuevo trabajo, un amor de juventud que aparece de pronto y el padre de sus hijos a quien no consigue dejar del todo, Maud Crayon vive momentos caóticos. Un caos al cual se enfrentará para afirmarse y liberarse.

Banda sonora: Philippe Jakko (inspiración Jacques Demy)

Seleccionada en el Festival de Locarno 2019

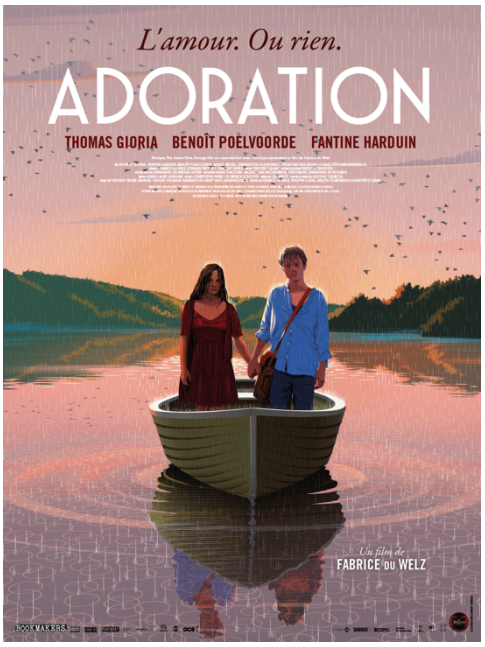
OHLALÀ!
Festival de Cinema Francòfon de Barcelona

SECCIÓN OFICIAL

En algunas de las sesiones se hará un coloquio virtual con su director/a al término de cada proyección. Consultar web.

ADORATION

En FILMIN.ES



ADORATION, *de Fabrice du Welz* -
Bélgica, Francia, 2019, 98 min, VOSE y VOCAT

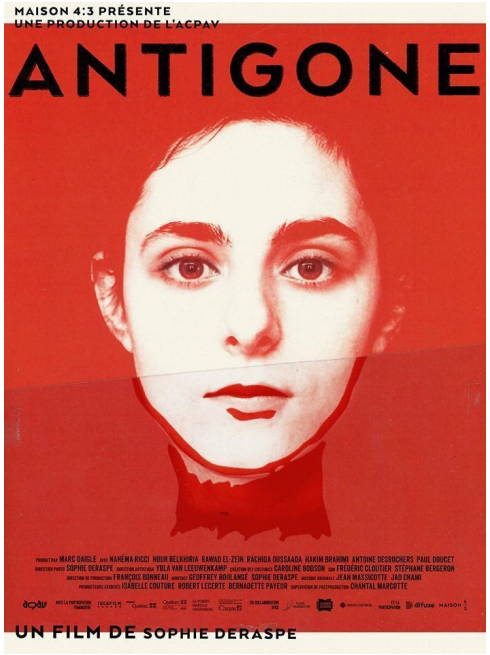
Un relato onírico sobre el final de la inocencia, el amor y la locura.

Sinopsis: Paul, un joven solitario, conoce a Gloria, la nueva paciente en la clínica psiquiátrica donde trabaja su madre. Enamorándose de esta adolescente problemática y soleada, Paul huirá con ella, lejos del mundo adulto...

Seleccionada en el Festival de Locarno 2019, Premio Especial del Jurado y mejor fotografía en el Festival de Cine Fantástico de Sitges 2019

ANTIGONE

En Institut français y en FILMIN.ES



ANTIGONE, *de Sophie Deraspe*
Canada, 2019 , 109 min, VOSE

Una Antígona de los tiempos modernos: ¡imprescindible!

Sinopsis: A pesar del drama que rodea la inmigración de su familia, Antigone se ha adaptado bien a la vida norteamericana. Con su hermana Ismene, sus hermanos Eteocles y Polynices, y su abuela Menoeceus, la adolescente vive una vida modesta pero relativamente tranquila en un barrio obrero de Montreal. Pero la tragedia golpea de nuevo a la familia. Antigone decidirá ayudar a su hermano evadirse de la cárcel y enfrentarse al sistema judicial. A la ley de los hombres, ella prefiere su proprio sentido de la justicia, dictado por el amor y la solidaridad. Una adaptación imprescindible de la tragedia de Sófocles.

Mejor película canadiense en el Festival de Toronto 2019, Seleccionada por Canadá como Mejor película de habla no inglesa para los Oscars

CEUX QUI TRAVAILLENT

En Institut français y en FILMIN.ES

Ceux qui travaillent, *de Antoine Russbach,*
Suiza, Bélgica, 2018, 102 min, VOSE

Una reflexión impactante sobre la sociedad actual con una interpretación magistral de Olivier Gourmet

Sinopsis: Frank dedica su vida al trabajo. No importa el lugar o las circunstancias, va sea de día o de noche, siempre está al teléfono, administrando buques de carga para grandes empresas. Pero como sucede a menudo en la actualidad, Frank es despedido abruptamente y mientras descubre que ha sido traicionado por un sistema al que entregó su vida, trata de salvar el último vínculo que aún le importa, el de su hija Mathilde.

Seleccionado en el festival de Locarno 2018, Premio a Mejor Película, Mejor Guión y Mejor Actriz de reparto en los Premios del Cine Suizo

En Institut français y en FILMIN.ES

BIK ENEICH: UN FILS

BIK ENEICH: UN FILS, *de Mehdi Barsaoui*
Túnez, Francia, Líbano, Qatar, 2020, 96 min, VOSE

Un thriller intenso sobre un matrimonio y un país en crisis

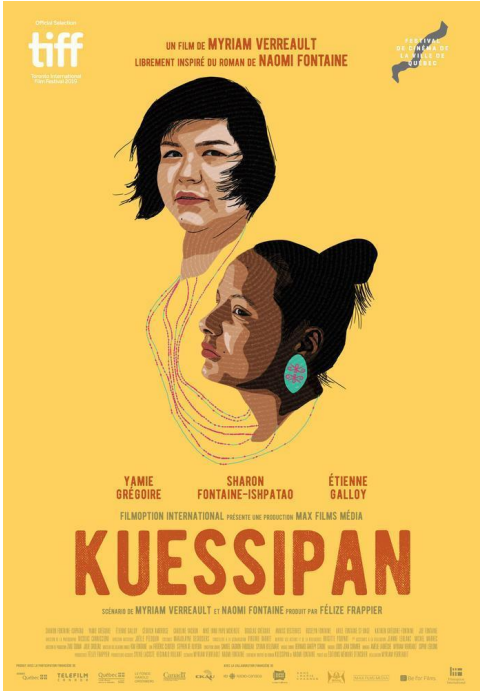
Sinopsis: Farès y Meriem forman una familia tunecina moderna de un entorno privilegiado con Aziz, su hijo de 9 años. Durante un viaje al sur de Túnez, su automóvil es atacado por un grupo terrorista y el joven resulta gravemente herido...

Premio a Mejor Interpretación Masculina para Sami Bouajila y Premio a Mejor Película interfilm en la Mostra de Venezia 2019, Premio del público en el Festival Seminci de Valladolid 2019

OHLALÀ!
Festival de Cinema Francòfon de Barcelona

KUESSIPAN

En Institut français y en FILMIN.ES



KUESSIPAN, *de Myriam Verreault*
Canadá, 2019 / 117 min, VOSE

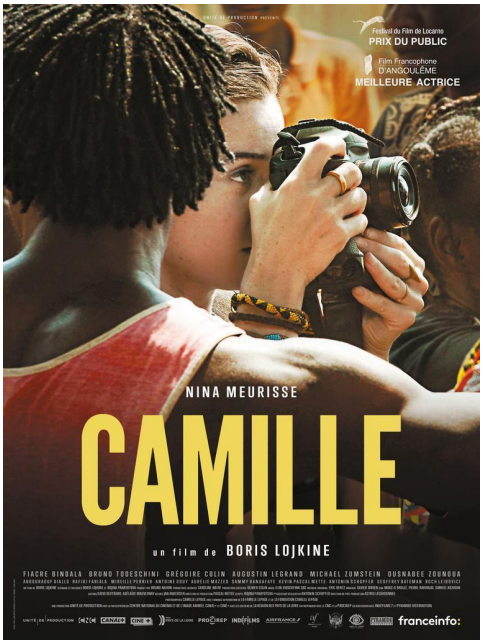
Un relato sensible sobre la amistad y la identidad del pueblo Innu en Québec.

Sinopsis: Dos amigas inseparables crecen en una comunidad Innu. Mikuan vive en una familia amorosa, mientras que Shaniss vuelve a unir las piezas de una infancia robada. De niñas se prometen permanecer siempre juntas, pase lo que pase. Pero al amanecer de su decimoséptimo cumpleaños, su amistad se desmorona cuando Mikuan se enamora de un hombre blanco y comienza a soñar con dejar esta reserva demasiado pequeña para sus ambiciones.

Seleccionada en el Toronto International Film Festival 2019

CAMILLE

En FILMIN.ES



CAMILLE, *de Boris Lojkine*
Francia, Centroafricana, 2019, 90 min, VOC

Brillante y conmovedor relato de la historia de la joven fotógrafa francesa Camille Lepage.

Sinopsis: Camille, una joven fotógrafa muy idealista, decide viajar a la República Central Africana para cubrir la guerra civil que allí tiene lugar. Lo que ve cambia su vida para siempre.

Nominada a Mejor Actriz Revelación en los premios César 2019 (Nina Meurisse)

LES ÉBLOUIS

En Institut français y en FILMIN.ES

LES ÉBLOUIS, *de Sarah Suco*
Francia, 2019, 99 min, VOC

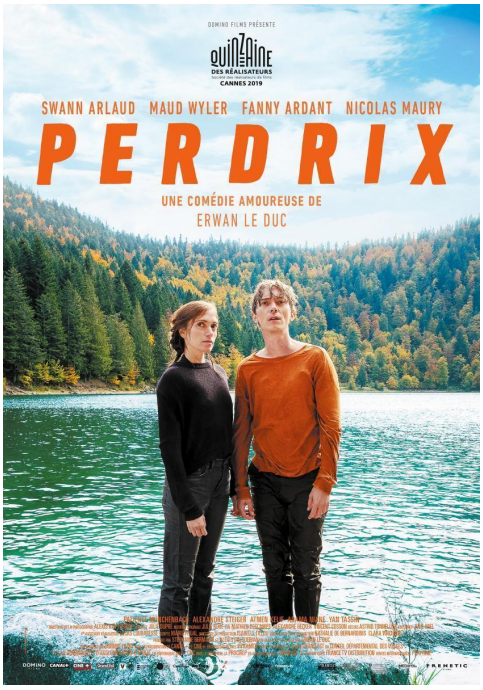
Una ópera prima de inspiración autobiográfica, profunda y luminosa.

Sinopsis: Camille tiene 12 años, es una apasionada del circo y la mayor de una familia numerosa. Un día, sus padres integran un grupo católico que practica la generosidad y la solidaridad, y en el que participan de manera muy activa. Poco a poco, la joven tiene que aceptar un tipo de vida que choca con sus ilusiones, su vida social y sus propios tormentos. Camille decide luchar para salir de este control, afirmar su libertad y salvar a sus hermanas y hermanos.

Nominada a Mejor Actriz Revelación en los premios César 2019 (Céleste Brunnquell)

PERDRIX

En FILMIN.ES



PERDRIX, de Erwan le Duc
Francia, 2019, 102 min, VOSE

Sinopsis: Perdrix ha estado disfrutando de una vida agradable aunque inquieta desde que la enigmática Juliette Webb irrumpió en su vida. Una extraña que aterrizó en su mundo familiar como un meteorito.

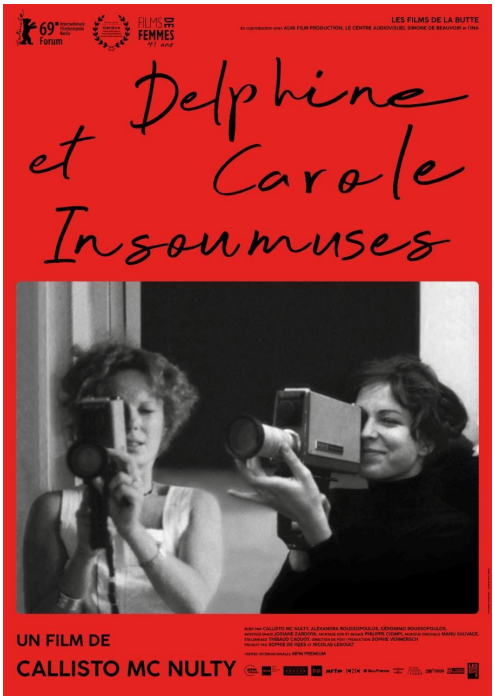
Presentada en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes, "Perdrix" se ha convertido en una de las grandes óperas primas del cine francés de 2019. Cuenta con la presencia de Fanny Ardant como la matriarca de la peculiar familia protagonista.

Sección Oficial en Festival de Cannes Quincena de Realizadores

OHLALÀ!
Festival de Cinema Francòfon de Barcelona

DELPHINE ET CAROLE, INSOUMUSES

En FILMIN.ES



DELPHINE ET CAROLE, INSOUMUSES, *de Callisto McNulty*
Francia, Suiza 2019, 69 min, VOSE

Un documental importante, que celebra a las fundadoras del feminismo francés

Sinopsis: Documental sobre encuentro entre la mítica actriz Delphine Seyrig y la videoartista Carole Roussopoulos que nos traslada al corazón del feminismo de los años 70. Cámara en mano, ambas se implicarán en luchas feministas con insolencia, intransigencia y mucho humor.

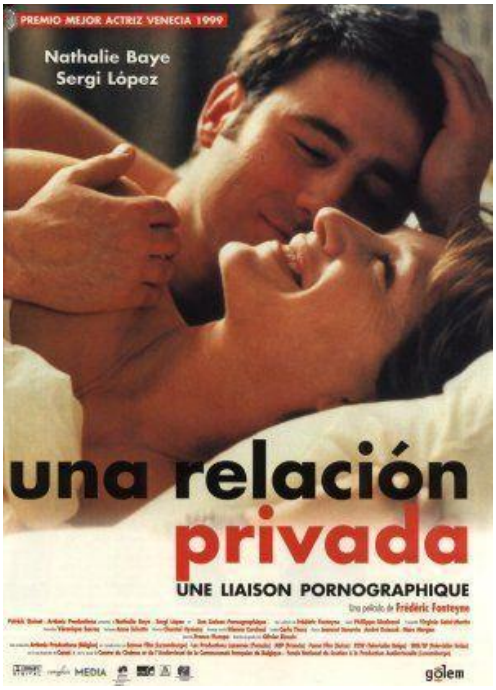
Seleccionado en el Festival de Berlín y en el Festival de San Sebastián.

RETROSPECTIVA NATHALIE BAYE

2 de octubre, 20:00 Filmoteca de Catalunya

UNA RELACIÓN PRIVADA

En presencia de Nathalie Baye y Sergi López

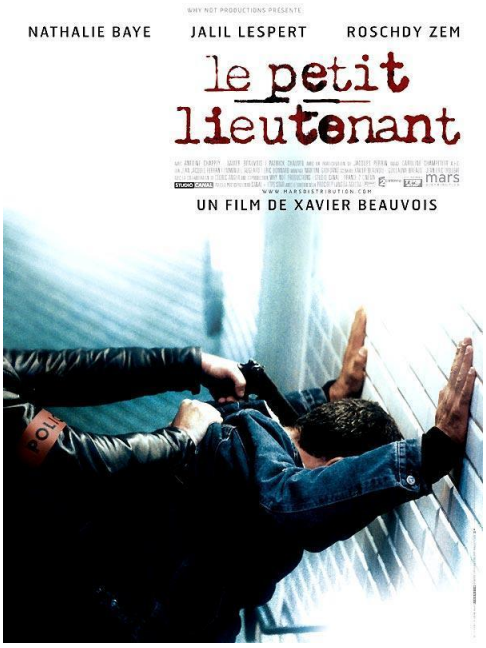


UNA RELACIÓN PRIVADA
(Une liaison pornographique), *de Frédéric Fonteyne,*
Francia, 80 min / 1999 / VOSC

Película que causó sensación en el Festival de Venecia 1999 dónde Nathalie Baye obtuvo el premio a la mejor actriz.

Sinopsis: Una mujer decide hacer realidad una fantasía sexual. Un hombre decide compartir esa fantasía. Al primer encuentro le seguirán muchos más. Poco a poco, se crea una relación. El sexo ya no es lo único que los une: nacen los sentimientos.

LE PETIT LIEUTENANT



En Institut français y en FILMIN.ES
En presencia de Nathalie Baye

LE PETIT LIEUTENANT, *de Xavier Beauvois*
Francia, / 110 min /2004 / VOSE

Premio César a Mejor Actriz para Nathalie Baye.

Sinopsis: Antoine (Jalil Lespert) llega a París muy entusiasmado por su nuevo puesto de trabajo, y con muchas ganas de aprender todo lo que necesita saber para ser un buen policía. Antoine conoce a sus nuevos compañeros de trabajo, que parece, a simple vista, les gusta mucho beber, a excepción de Caroline (Nathalie Baye) una ex alcohólica que acaba de regresar tras una larga estancia en rehabilitación. Los otros compañeros en los que Antoine se fija son el cínico Louis (Antoine Chappey) y el valiente Solo (Roschdy Zem), que a pesar de ser muy bueno en su trabajo se enfrenta a la intolerancia de los demás por su origen marroquí. En la investigación del equipo se mezclarán los esfuerzos de Antoine de encajar y aprender en el trabajo, las luchas de Caroline con su adicción y su unión casi maternal con el novato.

LES SENTIMENTS

En Institut français

LES SENTIMENTS *de Noémie Lvovsky*
Francia, 94 min, 2003, VOSE

Sinopsis: Jacques vive junto a su esposa Carole en una casa, en la cual ejerce le medicina. Junto a ellos se han instalado un matrimonio joven, Edith y François, el cual ha de suceder a Jacques y renovar la clientela. Ambos hombres pasan muchas horas juntos, Jacques quiere transmitirle todos sus conocimientos... pero se da cuenta que también quiere algo de él... a su esposa. A pesar de que intenta recapacitar, pronto se dará cuenta que le es imposible luchar contra la violencia de los sentimientos.

OHLALÀ!
Festival de Cinema Francòfon de Barcelona

SOLO EL FIN DEL MUNDO

En FILMIN.ES

SOLO EL FIN DEL MUNDO (Juste la fin du monde), *de Xavier Dolan*
Canada, Francia, 99 min, 2017, VOSE

Sinopsis: *Sólo el fin del mundo* está basada en la obra de teatro del mismo nombre de Jean-Luc Lagarce. Narra el regreso a casa de Louis (Gaspard Ulliel), un escritor enfermo terminal que tras una larga ausencia vuelve a su ciudad natal para decirle a su familia que se está muriendo. La noticia despierta viejos resentimientos y crea discordia, impidiendo la empatía en un grupo de personas incapaces de escuchar y de amar.

LAS GUARDIANAS

En FILMIN.ES

LAS GUARDIANAS (Les gardiennes), *de Xavier Beauvois*
Francia, 114 min, 2016, VOSE

Sinopsis: Francia, 1915. Durante la Primera Guerra Mundial, mientras los hombres están en el campo de batalla, desde la retaguardia, lejos de los frentes de combate, las mujeres tienen que asumir las responsabilidades y los duros trabajos que habitualmente desempeñaban los hombres. Hortense (Nathalie Baye) es una mujer luchadora que se hará cargo de su granja junto a su hija Solange (Laura Smet), además de con la ayuda de Francine (Iris Bry), una joven que creerá haber encontrado por fin una familia y el amor.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

ESPACIOS

- **Institut français**, Carrer Moià, 8
- **Filmoteca**, Plaça de Salvador Seguí 1-9

Para garantizar la seguridad durante el festival se actuará de acuerdo al protocolo vigente: aforo reducido al 50%, respeto de la distancia de seguridad, entradas numeradas, mascarillas obligatorias, venta de entradas únicamente online…).

PRECIOS ENTRADAS

- Entrada individual Institut français: 7€ – VENTA ONLINE EXCLUSIVAMENTE
- Entrada individual Filmoteca de Catalunya: 4€, 3€ (tarifa reducida en taquilla)

Una vez adquiridas las entradas no se aceptarán cambios ni devoluciones.

VENTA ONLINE

www.ohlalafilmfestival.com

AGRADECIMIENTOS

Ohlalà! Festival de Cine Francófono de Barcelona cuenta con el apoyo de Institut français de Barcelona, Consulado General de Francia en Barcelona, Wallonie Bruxelles international, Oficina de Québec en Barcelona, Consulado general de Suiza en Barcelona, Unifrance, Ayuntamiento de Barcelona, Generalitat de Catalunya, Eau Thermale Avene, M&B Abogados, Pierre&Vacances, NuvoBarcelona, Hotel Majestic, Renfe-Sncf, Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, Equinoxe Radio, Bande à part Escola de cine.

ACERCA DE AVENE

Los Laboratorios dermatológicos Eau thermale Avène es la marca líder europea en cuidados dermocosméticos en Farmacias y Parafarmacias.
Sus productos incorporan en sus fórmulas el Agua termal de Avène, con propiedades calmantes y desensibilizantes. La gama Avène ofrece una amplia gama de cuidados; hidratación, protección solar, maquillaje, anti-edad, entre otras, todo ello con un compromiso real de protección y respeto al medio ambiente, encuentra más información en www.eau-thermale-avene.com

ACERCA DE M&B ABOGADOS

M&B Abogados es un despacho de derecho de los negocios que establece vínculos entre España y Francia. Su valor añadido reside principalmente en la doble cultura, general y jurídica, de sus abogados, la cual le permite asesorar eficazmente a las empresas francesas y españolas en sus actividades transfronterizas.

Para más información, solicitar entrevistas y acreditación contactar con: Katia Casariego, premsa@ohlalafilmfestival.com

www.ohlalafilmfestival.com
#ohlalafilmfestival @ohlalafilmfes