

OH LALÀ!

Festival de cinema francòfon
de Barcelona

12 - 21 de març de 2020

La tercera edició de **Ohlalà! Festival de Cinema Francòfon de Barcelona** se celebrarà del 12 al 21 de març



- L'actriu francesa **Nathalie Baye** serà la madrina d'aquesta nova edició i a ella se li dedicarà una retrospectiva
- La programació es compon de 15 títols, la majoria inèdits a Catalunya
- La programació completa es coneixerà en roda de premsa el proper dijous, 20 de febrer, a les 12.30h, a l'Institut Francès

Barcelona, 30 de gener de 2020

Benvolguts amics,

Tenim el plaer d'anunciar la tercera edició de **Ohlalà! Festival de Cinema Francòfon de Barcelona** que se celebrarà del 12 al 21 de març.

En total, 15 llargmetratges componen la programació, la majoria inèdits a Catalunya. Es tracta d'una acurada selecció provinent de diversos països de parla francòfona com són França, Bèlgica, Suïssa, Canadà, Algèria, Marroc o Tunis. La meitat de la programació està dirigida per dones.

El festival acull també una retrospectiva dedicada a l'actriu francesa **Nathalie Baye**, madrina d'aquesta tercera edició, qui a més d'oferir una *Master Class*, estarà present en diversos esdeveniments del festival.

En aquesta tercera edició s'entregaran tres premis: **Premi del Jurat**, compost per professionals de diferents àmbits del sector cinematogràfic, **Premi del Jurat Jove**, format per joves de Barcelona entre els 18 i els 25 anys i **Premi del Públic**.

La majoria de les pel·lícules es podran veure a l'**Institut Francès**, seu principal del festival. Com a novetats aquest any, la inauguració es celebrarà dijous, 12 de març a les 20h al cinema **Phenomena Experience** (c/ Sant Antoni Maria Claret, 168) i una sessió de la Retrospectiva dedicada a Nathalie Baye es projectarà a la **Filmoteca de Catalunya** (Plaça de Salvador Seguí, 1).

Totes les pel·lícules estaran subtítulades en castellà o català.

AVANÇ DE LA PROGRAMACIÓ

Entre les pel·lícules seleccionades s'inclouen, entre altres, els següents títols:

-**PAPICHA**, de Mounia Meddour (Algèria). **Opta a 2 premis César**: Òpera Prima, Millor Actriu Revelació (Lyna Khoudri).

És un resplendent himne a la llibertat.

Sinopsi: Algèria, 1997. Nedjma és una estudiant universitària que intenta que els esdeveniments de la guerra civil que comencen a ocórrer al seu voltant no li impedeixin viure una vida normal: sortir de nit amb la seva millor amiga Wassila i vendre vestits fets per ella en els banys de les discoteques. Mentre la societat es torna més conservadora, ella decideix lluitar per la seva llibertat i independència organitzant amb les seves amigues una desfilada de moda a la Universitat que desafia totes les normes establertes.

Festivals i Premis: Seleccionada a Un Certain Regard-Festival de Cannes 2019, Millor Director Novell i Premi del Públic al Festival de Valladolid - Seminci 2019, Seleccionada per Algèria com a Millor Pel·lícula de parla no anglesa per als Premis Oscar.

-ANTIGONE, de Sophie Deraspe (Canadà).

Una Antígona dels temps moderns: imprescindible!

Sinopsi: Tot i el drama que envolta la immigració de la seva família, Antigone s'ha adaptat bé a la vida nord-americana. Amb la seva germana Ismene, els seus germans Etèocles i Polynices i la seva àvia Menoeceus, l'adolescent viu una vida modesta però relativament tranquil·la a un barri obrer de Montréal. Però la tragèdia colpeja de nou a la família. Antigone decidirà ajudar al seu germà a evadir-se de la presó i enfrontar-se al sistema judicial. A la llei dels homes, ella prefereix el seu propi sentit de la justícia, dictat per l'amor i la solidaritat. Una adaptació imprescindible de la tragèdia de Sòfocles.

Festivals i Premis: Millor pel·lícula canadencal al Festival de Toronto 2019, Seleccionada per Canadà com a Millor pel·lícula de parla no anglesa pels Premis Oscar.

-ADORATION, de Fabrice du Welz (Bèlgica, França)

Un relat oníric sobre el final de la innocència, l'amor i la bogeria.

Sinopsi: Paul, un jove solitari, coneix a la Glòria, la nova pacient a la clínica psiquiàtrica on treballa la seva mare. Enamorant-se d'aquesta adolescent problemàtica i assolellada, Paul fugirà amb ella, lluny del món adult ...

Festivals: Festival de Locarno 2019, Premi Especial de Jurat i millor fotografia al Festival de Cinema Fantàstic de Sitges 2019

-ADAM, de Maryam Touzani (França, Bèlgica)

Una òpera prima subtil i commovedora sobre la necessitat de recolzar-se entre les dones en una societat que no mira cap a elles.

Sinopsi: Abla regenta una humil pastisseria al seu propi habitatge de Casablanca, on viu sola amb Warda, la seva filla de 8 anys. La seva rutina, dictada per la feina i les tasques domèstiques, es veu un dia interrompuda quan algú truca a la seva porta. Es tracta de Samia, una jove embarassada que cerca feina i sostre. A la petita li atrau la nouvinguda des del primer moment, però la mare s'oposa inicialment a acollir l'estranya a casa seva. A poc a poc, però, la determinació de l'Abla va cedint i l'arribada de Samia els obre a les tres la possibilitat d'una nova vida.

Festivals: Seleccionada a Un Certain Regard - Festival de Cannes 2019, Seleccionada pel Marroc com a Millor pel·lícula de parla no anglesa als Premis Oscar.

-CEUX QUI TRAVAILLENT, de Antoine Russbach (Suïssa, França, Alemanya, Bèlgica)

Una reflexió impactant sobre la societat actual amb una interpretació magistral d'Olivier Gourmet

Sinopsi: Frank dedica la seva vida a la feina. No importa el lloc o les circumstàncies, ja sigui de dia o de nit, sempre està al telèfon administrant vaixells de càrrega per a grans empreses. Però com passa sovint a l'actualitat, Frank és acomiadat abruptament i mentre descobreix que ha estat traït per un sistema al que va lliurar la seva vida, intenta salvar l'últim vincle que encara li importa, el de la seva filla Mathilde.

Festivals i Premis: Festival de Locarno 2018. Premi a Millor Pel·lícula, Millor Guió i Millor Actriu de repartiment als Premis del cinema Suís.

-NOTRE DAME, de Valérie Donzelli (França, Tunis, Bèlgica)

Un conte modern ple de fantasia homenatge a la Ciutat de la Llum i al cinema de Jacques Demy

Sinopsi: Maud Crayon és nascuda en els Vosges, però resideix a París. És arquitecte, mare de dos fills i, en un enorme malentès, acaba de guanyar un projecte de l'ajuntament de París per reestructurar l'esplanada de la catedral de Notre-Dame ... Entre aquest nou treball, un amor de joventut que apareix de sobte i el pare dels seus fills a qui no aconsegueix deixar de el tot, Maud Crayon viu moments caòtics. Un caos al qual s'enfrontarà per afirmar-se i alliberar-se.

Festivals: Festival de Locarno 2019

RETROSPECTIVA NATHALIE BAYE

L'actriu francesa Nathalie Baye serà la madrina de la 3^a edició de festival i a ella se li dedicarà una retrospectiva de diversos títols, entre ells:

-**Una relació privada**, de Frédéric Fonteyne, que es projectarà a la **Filmoteca de Catalunya** (Plaça de Salvador Seguí, 1). Pel seu paper en aquesta pel·lícula va rebre la Copa Volpi a la Millor Actriu a la Mostra de Venècia el 1999. La sessió serà presentada per Nathalie Baye i Sergi López, protagonistes de la pel·lícula.

-**Li petit Lieutenant**, de Xavier Beauvois, guanyadora de 4 premis César en 2006 (Millor Pel·lícula, Millor Guió, Millor Director, Millor Actor). Es projectarà a l'Institut Francès (c / Moià, 8) i serà presentada per Nathalie Baye.

Nathalie Baye és una de les grans actrius de cinema francès. La seva carrera abasta més de 100 títols en 47 anys de professió. Posseeix una carrera eclèctica on s'inclou tant cinema d'autor com cinema més popular. Ha treballat amb autors com François Truffaut, Maurici Pialat, Claude Sautet, Jean-Luc Godard, Claude Chabrol, Steven Spielberg o Xavier Dolan.

Al seu palmarès figuren 4 premis César, el guardó més important de l'Acadèmia de Cinema Francès: **Le Petit Lieutenant**, 2005; **La Balanç- El Membrillo**, 1982; **Une étrange affaire**, 1981; **Sauve qui peut (la vie)- Salve quien pueda, la vida**, 1980. Va ser candidata a aquest premi en sis ocasions més. Té també una Copa Volpi a la Millor Actriu al Festival de Venècia (**Una relació privada**, 1999) i una Concha de Plata a la Millor Actriu al Festival de Sant Sebastià (**Mon fils à moi- Mi hijo**), 2006).

RODA DE PREMSA

Per a donar a conèixer la programació completa i tots els detalls d'aquesta nova edició, celebrarem una roda de premsa que tindrà lloc el proper **dijous, 20 de febrer, a les 12.30h**, a l'Institut Francès (c/ Moià, 8) i en la que participaran les fundadores del festival, **Mélody Brechet- Gleizes** i **Ana Belén Fernández** i el director de l'Institut Francès, **Max Vasseur**.

Ohlà! Festival de Cinema Francòfon de Barcelona compta amb el suport de l'Institut Francès de Barcelona, Wallonie Bruxelles international, Oficina de Québec a Barcelona, Consolat General de Suïssa a Barcelona, Unifrance, Ajuntament de Barcelona, Generalitat de Catalunya, Acción Cultural Española (AC/E), M&B Abogados, Pierre&Vacances, NuvoBarcelona, Hotel Majestic, Renfe - Sncf en Cooperació, Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, Equinoxe Radio i Bande à part Escuela de cine.

Ohlà! Festival de Cinema Francòfon de Barcelona és el primer festival de Barcelona

dedicat al cinema francòfon, i pren el seu nom de la característica locució francesa que s'utilitza per a expressar sorpresa, nostàlgia o alegria i al·ludeix a la màgia del cinema i a la varietat d'emocions que aquest és capaç d'evocar en l'espectador. A la passada edició del festival, apadrinada per l'actriu, guionista i directora francesa, Agnès Jaoui, van acudir **3.100 espectadors, un 24% més que a l'edició anterior, amb el mateix número de sessions.**

Per a més informació pots contactar amb:

Katia Casariego: premsa@ohlalafilmfestival.com

www.ohlalafilmfestival.com

#ohlalafilmfestival @ohlalafilmfest