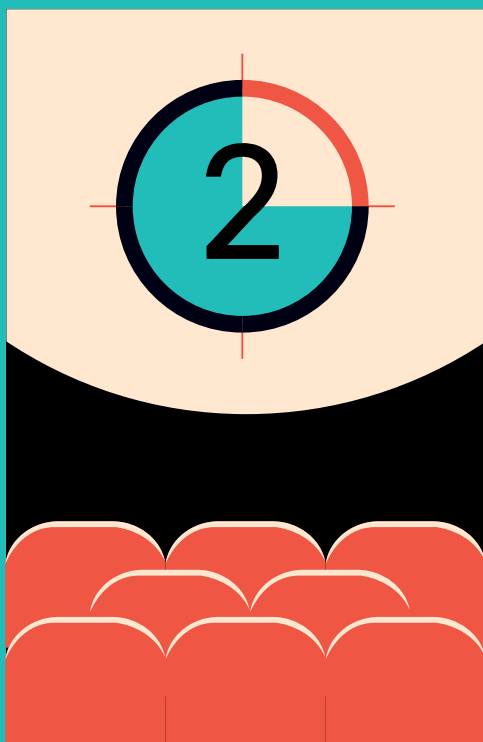
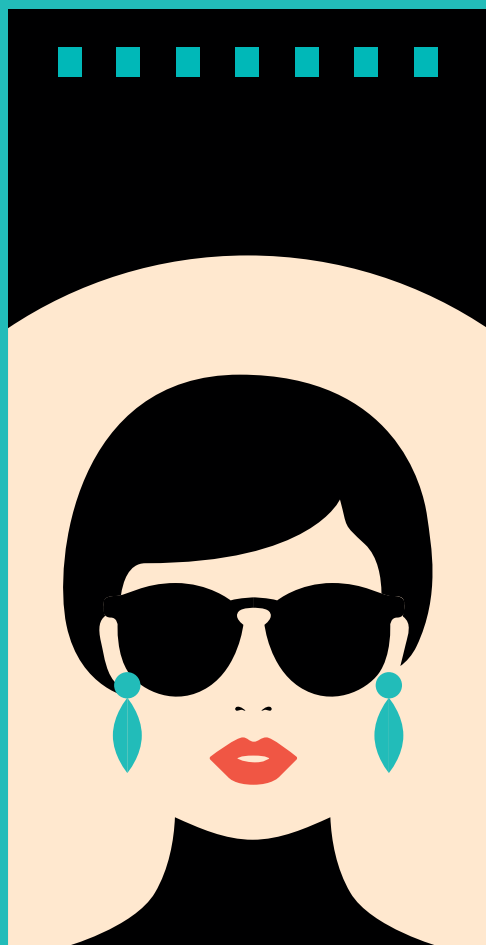


OH LALÀ!

ohlalafilmfestival.com

Festival
de cinema
francòfon
de Barcelona



2^a edició
Del 13 al 19
de març de 2019

A L'INSTITUT FRANÇAIS DE BARCELONA I ALS CINEMES TEXAS

Agenda i programació

Institut
français

| | | |
|--|---|---|
| Dimecres 13 de març Miércoles 13 de marzo | Dijous 14 de març Jueves 14 de marzo | Divendres 15 de març Viernes 15 de marzo |
|--|---|---|

19:00h
L'homme qui
répare les
femmes (1h52)

19:00h
En guerre
(1h53)

20:00h
Inauguració
Inauguración
En liberté! (1h48)
Presencia de Agnès
Jaoui

21:00h
Le vent tourne
(1h27)
Presencia de Pierre
Deladonchamps

21:00h
Les chatouilles
(1h43)
Presencia de Pierre
Deladonchamps

20:00h
Retrospectiva
Agnès Jaoui:
Para todos los gustos (1h39)
Presencia de Agnès Jaoui

Venda de entrades /
Venta de entradas:
www.ohlalafilmfestival.com

Agenda y programación

| | | | |
|---|--|---|--|
| Dissabte 16 de març Sábado 16 de marzo | Diumenge 17 de març Domingo 17 de marzo | Dilluns 18 de març Lunes 18 de marzo | Dimarts 19 de març Martes 19 de marzo |
|---|--|---|--|

11:30h
Dilili à Paris
(1h35)

17:00h
Mon cher enfant
(1h44)

17:00h
Les rois mongols
(1h42)

20:00h
Cloenda / Clausura
Pupille (1h51)

20:00h
Un amour
impossible
(2h10)
Presencia de Catherine
Corsini

19:00h
Nos batailles
(1h38)

18:00h
Retrospectiva
Agnès Jaoui:
Como una imagen
(1h50)

18:00h
Retrospectiva
Agnès Jaoui:
Un cuento francés
(1h52)

Totes les pel·lícules estaran
subtitulades en castellà
o català / Todas las películas
estarán subtituladas en
castellano o catalán

20:00h
Retrospectiva
Agnès Jaoui:
50 primaveras
(1h29)

Presentació Presentación

Ohlalà revient!

Després de la vostra càlida acollida de l'any passat, Ohlalà! Festival torna en una segona edició del 13 al 19 de març!

En aquest nou certamen, podràs descobrir 11 pel·lícules de diferents gèneres – ficció, documental i animació – de França, Bèlgica, Suïssa, Quebec o Tunísia en la nostra secció oficial. Històries fortes i entranyables sobre la família, la societat, el món del treball i on continuen destacant entranyables retrats de dones i homes que lluiten per la seva llibertat.

El festival acull també una retrospectiva composta de 4 pel·lícules dedicades a la directora, guionista i actriu Agnès Jaoui, que ens fa l'honor de ser la padrina d'aquesta segona edició. Un any més, tindrem el plaer d'oferir diversos col·loquis amb els convidats assistents.

Com a novetat d'aquest any, a més del Premi del Públic i el Premi del Jurat Jove, s'entregarà un Premi de la Crítica que concediran 5 importants crítics cinematogràfics de Barcelona.

I recordeu que totes les pel·lícules estaran subtítolades en castellà o català.
Esperem que el gaudieixis amb nosaltres!

Ohlalà revient!

Tras vuestra cálida acogida el año pasado, ¡Vuelve Ohlalà! para una segunda edición del 13 al 19 de marzo!

En este nuevo certamen, podrás descubrir 11 películas de distintos géneros – ficción, documental y animación – de Francia, Bélgica, Suiza, Quebec o Túnez en nuestra sección oficial. Historias fuertes y entrañables sobre la familia, la sociedad, el mundo del trabajo en las que siguen destacando entrañables retratos de mujeres y hombres que luchan por su libertad.

El festival acoge también una retrospectiva compuesta de 4 películas dedicadas a la directora, guionista y actriz Agnès Jaoui, madrina de esta segunda edición. Un año más, tendremos el placer de ofrecer varios coloquios con los invitados asistentes.

Como novedad este año, además del Premio del Público y Premio del Jurado Joven se entregará un Premio de la Crítica que concederán 5 importantes críticos cinematográficos de Barcelona.

Recordad que todas las películas están subtítuladas en castellano o catalán.
¡Esperamos que lo disfrutes con nosotros!

Secció oficial Sección oficial

Sessió inaugural / Sesión inaugural

En presència d'Agnès Jaoui / En presencia de Agnès Jaoui

En lliberté!

Pierre Salvadori

França, França 2018 / 108 min / VOSE 13 de març, 13 de marzo, 20:00 - Institut français

Una comèdia fresca i original amb matisos burlesc-poètics aclamada al Festival de Cannes.

Yvonne, jove inspectora de policia, descobreix que el seu marit, el capità Santi, heroi local mort en combat, no era en absolut el policia exemplar i valent que ella creia, sinó un veritable corrupte. Yvonne vol reparar el mal comès pel seu marit i així, coneix a Antoine, que ha passat 8 injustos anys a la presó per culpa d'en Santi. Una trobada inesperada i eixelebrada que revolucionarà la vida de tots dos.

Una comedia fresca y original con matices burlesco-poéticos aclamada en el Festival de Cannes.

Yvonne, joven inspectora de policía, descubre que su marido, el capitán Santi, héroe local fallecido en combate, no era en absoluto el policía ejemplar y valiente que ella creía, sino un verdadero corrupto. Yvonne quiere reparar el daño cometido por su marido y así, conoce a Antoine, que ha pasado 8 injustos años en la cárcel por culpa de Santi. Un encuentro inesperado y alocado que va a revolucionar la vida de ambos.



L'homme qui répare les femmes

Thierry Michel

Bèlgica, RDC, EUA, Bèlgica, RDC, EEUU,
2015 / 112 min / VOSE / Documental
14 de març, 14 de marzo, 19:00 - Institut français

Un documental imprescindible sobre el Premi Nobel de la Pau 2018

El Doctor Mukwege és internacionalment conegut com l'home "que repara" aquests milers de dones víctimes de violacions durant 20 anys de conflicte a l'est de la República Democràtica del Congo, un dels països més pobres del planeta. La seva lluita inacabable per a denunciar la impunitat dels culpables i acabar amb aquestes atrocitats molesten. Amenazado de muerte, viu tancat a l'hospital de Bukavu sota la protecció dels Cascos blaus. Però no és l'únic a lluitar: al seu costat, dones a qui ha retornat la seva integritat física, es converteixen en activistes de la pau amb set de justícia.



Un documental imprescindible sobre el Premio Nobel de la Paz 2018

El Doctor Mukwege es internacionalmente conocido como el hombre "que repara" esas miles de mujeres víctimas de violaciones durante 20 años de conflicto al este de la República Democrática del Congo, uno de los países más pobres del planeta. Su lucha inacabable para denunciar la impunidad de los culpables y terminar con esas atrocidades molestan. Amenazado de muerte, vive encerrado en el hospital de Bukavu bajo la protección de los Cascos Azules. Pero no es el único en luchar: a su lado, mujeres a quienes ha devuelto su integridad física, se convierten en activistas de la paz con sed de justicia.

Le vent tourne

Bettina Oberli

Suïssa, França, Bèlgica, Suïza, França, Bèlgica,
2017 / 87 mn / VOSE
14 de març, 14 de marzo, 21:00 - Institut français
* Presència de l'actor Pierre Deladonchamps
Presencia del actor Pierre Deladonchamps

Un drama sentimental emocionant en una naturalesa bella i perillosa

El somni de Pauline i Alex de viure una vida alienada a la civilització es fa realitat quan troben una granja situada a les muntanyes de Jura, a la serralada dels Alps. En aquest indret ambdós poden viure en harmonia amb la natura. Per ser del tot autosuficients, necessiten una font energètica pròpia, feina que deleguen a l'enginyer Samuel, qui revisa la construcció d'una turbina de vent. Mica a mica, Pauline comença a sentir una gran atracció cap a ell, la qual cosa fa comprendre com de delimitada havia sigut la seva vida fins aleshores, qüestionant-se la seva manera d'entendre la vida i l'amor.



Un drama sentimental emocionante en una naturaleza bella y peligrosa

El sueño de Pauline y de Alex de vivir una vida alejada de la civilización se hace realidad cuando encuentran una granja situada en las montañas de Jura, en la cordillera de los Alpes. Aquí, ambos pueden vivir en armonía con la naturaleza. Para poder ser del todo autosuficientes necesitan una fuente de energía propia, una tarea que encomiendan a un ingeniero llamado Samuel, que revisa la construcción de una turbina de viento. Poco a poco, Pauline comienza a sentir una gran atracción hacia él, lo que le lleva a darse cuenta de lo limitada que ha sido su vida hasta entonces, poniendo en tela de juicio su forma de entender el mundo y el significado del amor.

En guerre

Stéphane Brizé

França, França, 2017 / 113 min / VOSE
15 de març, 15 de marzo 19:00 - Institut français

Un drama d'una estranya potència emocional narrat en temps real, amb diàlegs contundents i plans-seqüència de vertigen

Malgrat els importants sacrificis financers que han fet els empleats i malgrat uns beneficis rècord obtinguts per l'empresa, la direcció de Perrin Industrie decideix el tancament total de la fàbrica. Amb l'acord incomplert i les promeses no respectades, els 1100 empleats, animats pel portaveu Laurent Amédéo, es neguen a acceptar aquesta brutal decisió i faran el possible per a conservar els seus llocs.



Un drama de una rara potencia emocional narrado en tiempo real, con diálogos contundentes y planos-secuencia de vértigo

A pesar de los importantes sacrificios financieros que han hecho los empleados y a pesar de unos beneficios récord obtenidos por la empresa, la dirección de Perrin Industrie decide el cierre total de la fábrica. Con el acuerdo incumplido y las promesas no respetadas, los 1100 empleados, animados por el portavoz Laurent Amédéo, se niegan a aceptar esta brutal decisión y van a hacer lo posible para conservar sus puestos.

Les chatouilles

Andréa Bescond, Eric Métayer

França, França, 2017 / 103 min / VOSE
15 de març, 15 de marzo 21:00 - Institut français
Adaptat de l'obra de teatre Les chatouilles ou la danse de la colère d'Andréa Bescond i Eric Métayer.
Adaptación de la obra de teatro Les chatouilles ou la danse de la colère d'Andréa Bescond y Eric Métayer.
* Presència de l'actor Pierre Deladonchamps
Presencia del actor Pierre Deladonchamps

Un relat carregat de vitalitat i esperança sobre la reconstrucció.

Odette té vuit anys i li agrada ballar i dibuixar. Per què hauria de desconfiar d'un amic dels seus pares, que vol jugar amb ella a "les pessigolles"? Ja adulta, Odette buida la seva ira amb el ball, s'expressa lliurement i viu la vida...



Un relato cargado de vitalidad y esperanza sobre la reconstrucción.

Odette tiene ocho años y le gusta bailar y dibujar. ¿Por qué habría de desconfiar de un amigo de sus padres, que quiere jugar con ella a "las cosquillas"? Ya adulta, Odette vacía su ira con el baile, se expresa libremente y vive la vida...

Dilili à Paris

Michel Ocelot

França, Alemanya, Bèlgica, França, Alemanya, Bèlgica, 2017 / 95 min / VOSE

16 de març, 16 de marzo 11:30 - Institut français

A partir de 8 anys – Pel·lícula d'animació

A partir de 8 años – Película de animación

Un joc de pistes meravellós i captivador en el París de la Belle Époque.

Dilili, una jove de Nova Caledònia, compta amb el suport del seu amic per a investigar una sèrie de misteriosos segrestos de noies joves al París de la Belle Époque. Durant la seva investigació, es trobarà amb múltiples personatges que li facilitaran pistes. Ambdós amics aconseguiran que triomfi la llum, la llibertat i l'alegria de viure en harmonia. L'argument, de clara vocació feminista, es converteix en una excusa que permet als protagonistes recórrer la ciutat a la recerca de noves pistes que els donaran les personalitats més inesperades, com Toulouse-Lautrec o Rodin.



Un juego de pistas maravilloso y cautivador en el París de la Belle Époque.

Dilili, una joven de Nueva Caledonia, cuenta con la ayuda de su amigo repartidor para investigar una serie de misteriosos secuestros de chicas jóvenes en el París de la Belle Époque. En el curso de su investigación se encontrará con múltiples personajes extraordinarios que le irán dando pistas. Los dos amigos conseguirán que triunfe la luz, la libertad y la alegría de vivir todos en armonía. El argumento, de clara vocación feminista, se convierte en una excusa que permite a los protagonistas recorrer la ciudad en busca de nuevas pistas que les darán las personalidades más inesperadas, como Toulouse-Lautrec o Rodin.

Mon cher enfant

Mohamed Ben Attia

Tunísia, Bèlgica, França, Túnez, Bèlgica, França, 2018 / 104 min / Àrab, Àrabe / VOSE

16 de març, 16 de marzo, 17:00 - Institut français

El retrat commovedor d'un home ferit en els seus valors veient al seu fill caure en la radicalització.

Riadh està a punt de jubilar-se com a operador de muntacàrregues al port de Tunísia. Amb la seva dona, Nazil, formen una parella unida entorn de Sami, l'únic fill que tenen, que passarà aviat la selectivitat. Les migranyes repetides que pateix el jove té preocupats als pares. Quan Riadh comença a pensar que el fill va millor, aquest desapareix. Un film íntim i polític que confirma el talent del seu autor (produït pels germans Dardenne)..



El retrato conmovedor de un hombre herido en sus valores viendo a su hijo caer en la radicalización.

Riadh está a punto de jubilarse como operador de montacargas en el puerto de Túnez. Con su mujer, Nazil, forman una pareja unida en torno a Sami, el único hijo que tienen, que va a pasar pronto la selectividad. Las jaquecas repetidas que sufre el joven tienen preocupados a los padres. Cuando Riadh empieza a pensar que el hijo va mejor, éste desaparece. Un film íntimo y político que confirma el talento de su autor (producido por los hermanos Dardenne).

Un amour impossible

Catherine Corsini

França, França, 2017 / 130 min / VOSE

16 de març, 16 de marzo, 20:00 - Institut français

* Presència de la directora Catherine Corsini

Presencia de la directora Catherine Corsini

Adaptat de la novel·la Un amour impossible de Christine Angot. Adaptado de la novela Un amour impossible de Christine Angot

Un film que narra la història de Rachel, magníficament interpretada per Virginie Efira

A finals dels anys 50, a Châteauroux, Rachel, una modesta oficinista, coneix en Philippe, un jove burges. D'aquesta breu però passional relació neixerà una nena, la Chantal. Philippe es nega a casar-se amb algú extern a la seva classe social. Rachel haurà de criar la seva filla tota sola. Però això poc l'importa, ja que la Chantal és la seva gran alegria. Lluitarà perquè en Philippe li doni el seu cognom, una batalla que trigarà deu anys a ser resolta, malferint les vides de la Rachel i la Chantal.



Un film que narra la historia de Rachel, magníficament interpretada por Virginie Efira

Al final de los años 50, en Châteauroux, Rachel, modesta oficinista, conoce a Philippe, brillante joven proveniente de una familia burguesa. De esta relación breve pero pasional nacerá una niña, Chantal. Philippe se niega a casarse fuera de su clase social. Rachel deberá criar a su hija ella sola. Poco importa, porque para ella Chantal es su mayor alegría, y es por ella que lucha por conseguir que, a falta de ser un padre presente, Philippe le de, al menos, a su hija su apellido. Una batalla que durará más de diez años y que acabará por quebrar las vidas de Rachel y de Chantal.

Les rois Mongols

Luc Picard

Canadà, Canadà, 2017 / 102 min / VOSE

17 de març, 17 de marzo, 17:00 - Institut français

A partir de 12 anys. A partir de 12 años

Un retrat esperançador i poètic d'un grup d'adolescents enfrontats a la separació de la seva família al Quebec dels 70

Montreal, 1970. La família de la petita Manon, de 12 anys, està al caire de l'abisme; ella i el seu germà petit Mimi estan a punt de ser donats en adopció. Inspirada per la crisi política al Quebec, Manon decideix segrestar una dona gran com a reclam del seu dret a decidir el seu propi futur. Amb l'ajuda de dos cosins, Martin i Denis, marxaran de la ciutat amb en Mimi i la dona gran, buscant un lloc on poder ser feliços.



Un retrato esperanzador y poético de un grupo de adolescentes enfrentados a la separación de su familia en el Quebec de los 70

Montreal, 1970. La familia de la pequeña Manon, de 12 años, está al borde del colapso; ella y su hermano pequeño Mimi están a punto de ser dados en acogida. Inspirada por la crisis política del momento en Quebec, Manon decide secuestrar a una mujer mayor para reclamar el derecho a decidir su futuro. Con la ayuda de dos primos, Martin y Denis, se irán de la ciudad con Mimi y la mujer mayor buscando un lugar para ser felices.

Nos batailles

Guillaume Senez

Bèlgica, França, Bèlgica, França,
2018 / 98 min / VOSE

17 de març, 17 de marzo, 19:00 - Institut français



Un impressionant Romain Duris en un film sensible entre drama íntim i crònica social

Olivier lluita a diari a la feina contra l'injustícia. Un bon dia, la seva esposa Laura el deixa i marxa de casa. Olivier ha d'ocupar-se dels fills, la vida en família i la seva vida professional tot alhora. Davant aquestes responsabilitats, intenta trobar un equilibri.

Un impresionante Romain Duris en un film sensible entre drama íntimo y crónica social

Olivier lucha a diario en su trabajo contra la injusticia. Pero un día, su mujer Laura lo deja, marchándose de casa. A Olivier le toca ocuparse de los hijos, de la vida de familia y de su vida profesional. Frente a estas nuevas responsabilidades, Olivier intenta encontrar el equilibrio, pues Laura no regresa.

Pupille

Jeanne Herry

França, Bèlgica, França, Bèlgica,
2018 / 111 min / VOSE

19 de març, 19 de marzo, 20:00 - Institut français



Sessió de cloenda / Sesión de clausura

Lliurament de premis / Entrega de premios

Un film profundament humà sobre l'adopció

Théo és lliurat en adopció per la seva mare biològica el dia del seu naixement. Ha estat un part anònim. La mare té un termini de dos mesos per a canviar d'opinió... o no. Intervenien llavors el servei social d'ajuda a la infància i el servei d'adopció. El primer s'ocupa del bebè, de cuidar-lo durant aquest temps suspès, aquesta fase d'incertesa. I el segon ha de trobar a la futura mare, la mare adoptiva. Es diu Alice, porta 10 anys lluitant per adoptar un fill. Pupille és la trobada entre Alice, de 41 anys i Théo, de 3 mesos.

Un film profundamente humano sobre la adopción

Théo es entregado en adopción por su madre biológica el día de su nacimiento. Ha sido un parto anónimo. La madre tiene un plazo de dos meses para cambiar de opinión... o no. Intervienen entonces el servicio social de ayuda a la infancia y el servicio de adopción. El primero se ocupa del bebé, de cuidarlo durante este tiempo suspendido, esta fase de incertidumbre. Y el segundo tiene que encontrar a la futura madre, la madre adoptiva. Se llama Alice, lleva 10 años luchando para adoptar un hijo. Pupille es el encuentro entre Alice, de 41 años y Théo, de 3 meses.

Retrospectiva Agnès Jaoui

Cinemes Texas



La retrospectiva està dedicada a la directora, actriu i guionista francesa Agnès Jaoui, que apadrina aquesta segona edició, amb quatre de les seves pel·lícules més emblemàtiques: *Como una imagen*, *Un cuento francés*, *50 primaveras* i el seu primer projecte com a directora *Para todos los gustos*. Agnès Jaoui és una de les directors més famoses de França. En la seva trajectòria s'hi compten no menys de 9 guions, escrits amb la complicitat de Jean-Pierre Bacri. Han guanyat nombrosos Cèsar i un Premi al Millor Guió a Cannes per *Como una imagen*. La seva feina com a directora també ha estat recompensada amb nombrosos premis a França i a l'estranger.

La retrospectiva està dedicada a la directora, actriu y guionista francesa Agnès Jaoui, que apadrina esta segunda edición, con cuatro de sus películas más emblemáticas: *Como una imagen*, *Un cuento francés*, *50 primaveras* y su primera entrega como directora *Para todos los gustos*. Agnès Jaoui es una de las directoras más famosas de Francia. Tiene en su haber no menos de 9 guiones, escritos con la complicitad de Jean-Pierre Bacri. Han sido ganadores de numerosos César y un Premio al Mejor Guión en Cannes en 2004 por *Como una imagen*. Su trabajo como directora también ha sido recompensado con numerosos premios en Francia y en el extranjero.

Le goût des autres (Para todos los gustos)

França, Francia, 1999 / 112 min / VOCAT
14 de març, 14 de marzo, 20:00 - Cinemes Texas
* Presència de la directora Agnès Jaoui
Presencia de la directora Agnès Jaoui



Primera pel·lícula d'Agnès Jaoui, *Le goût des autres* va aconseguir més de 4 milions d'espectadors a França i va ser nominada a l'Óscar a Millor Pel·lícula Estrangera.

Castella és un empresari amb escassa inclinació per la cultura. No obstant això, una nit, després d'assistir per obligació a una representació de "Berenice", es queda fascinat amb el text i amb l'actriu principal, Clara. Casualment, és la mateixa que li farà classes d'anglès, necessàries per al seu treball. Castella intenta integrar-se en el món artístic, però sense gaire èxit. No es poden derrocar les normes establertes i les barreres culturals sense crear escàndol.

Primera película de Agnès Jaoui, *Le goût des autres* alcanzó más de 4 millones de espectadores en Francia y fue nominada al Óscar a Mejor Película Extranjera.

Castella es un empresario con escasa inclinación por la cultura. Sin embargo, una noche, tras asistir por obligación a una representación de "Berenice", se queda fascinado con el texto y con la actriz principal, Clara. Casualmente, es la misma que va a darle clases de inglés, necesarias para su trabajo. Castella intenta integrarse en el mundillo artístico, pero sin mucho éxito. No se pueden derribar las normas establecidas y las barreras culturales sin armar escándalo.

Comme une image (Como una imagen)

França, Francia, 2004 / 110 min / VOSE
18 de març, 18 de marzo, 18:00 - Cinemes Texas



Como una imagen es la segunda pel·lícula dirigida per l'actriu i coguionista Agnès Jaoui. En una societat saturada de representacions visuals, Como una imagen narra diverses històries paral·leles. Lolita, una adolescent amb problemes d'autoestima. Pierre, un escriptor en crisi, i la seva dona, una professora de cant, Etienne, un editor literari egòlatra, desagradable i solitari són alguns dels personatges que desenvolupen la seva història en aquest film. Comandada per Agnès Jaoui i Jean-Pierre Bacri, aquesta pel·lícula es va endur el premi al Millor Guió al Festival de Cannes de 2004.

Como una imagen es la segunda película dirigida por la actriz y coguionista Agnès Jaoui. En una sociedad saturada de representaciones visuales, Como una imagen narra varias historias paralelas. Lolita, una adolescente con problemas de autoestima. Pierre, un escritor en crisis, y su mujer, una profesora de canto, Etienne, un editor literario egòlatra, desagradable y solitario son algunos de los personajes que desarrollan su historia en este film. Comandada por Agnès Jaoui y Jean-Pierre Bacri, esta película se llevó el premio al Mejor Guión en el Festival de Cannes de 2004.

Aurore (50 primaveras)

Blandine Lenoir
França, Francia, 2017 / 89 min / VOSE
18 de març, 18 de marzo, 20:00 - Cinemes Texas



Agnès Jaoui interpreta a Aurore, una dona de 50 anys que està separada, acaba de quedar-se sense feina i de descobrir que la seva filla està embarassada. A més, es retroba de forma inesperada amb el seu amor de joventut, mentre intenta lidiar amb aquesta nova etapa de la seva vida. Un film que barreja comèdia i drama amb habilitat i gràcia.

Agnès Jaoui interpreta a Aurore, una mujer de 50 años que está separada, acaba de quedarse sin trabajo y de enterarse de que su hija está embarazada. Además se reencuentra de forma inesperada con su amor de juventud, mientras trata de lidiar con esta nueva etapa de su vida. Un film que mezcla comedia y drama con habilidad y gracia.

Au bout du conte (Un cuento francés)

França, Francia, 2013 / 113 min / VOSE
19 de març, 19 de marzo, 18:00 - Cinemes Texas



Vet aquí una vegada una jove de 24 anys que creia en el gran amor, en els signes, i en el destí; una dona que somiava amb ser actriu i esperava aconseguir-ho algun dia; un jove que creia en el seu talent de compositor però que no creia molt en sí mateix. Vet aquí una vegada una nena que creia en Déu. Vet aquí una vegada un home que no creia en res fins el dia en què una vident li va donar la data de la seva mort i llavors, per a la seva desgràcia, va començar a creure-hi. Aconseguiran tots ells el seu "final feliç"?

Érase una vez una joven de 24 años que creía en el gran amor, en los signos, y en el destino; una mujer que soñaba con ser actriz y esperaba conseguirlo algún día; un joven que creía en su talento de compositor pero que no creía mucho en sí mismo. Érase una vez una niña que creía en Dios. Érase una vez un hombre que no creía en nada hasta el día en que una vidente le dio la fecha de su muerte y entonces, a su pesar, se puso a creer en eso. ¿Conseguirán todos ellos alcanzar su "final feliz"?

Premis Premios

En finalitzar el festival, es lliuraran tres guardons: un Premi del públic – el tries tu! -, un Premi del Jurat jove compost per alumnes d'institut i, novetat de l'edició 2019, un Premi de la Crítica concedit per un jurat format pels periodistes María Adell, Marta Armengou, Philipp Engel, Eulalia Iglesias, Pere Vall.

Al finalizar el festival, se entregarán tres galardones: un Premio del público – ¡tú eliges! -, un Premio de un jurado joven compuesto por alumnos de instituto y, novedad de la edición 2019, un Premio de la crítica concedido por un jurado compuesto por los periodistas María Adell, Marta Armengou, Philipp Engel, Eulalia Iglesias, Pere Vall.



Jurat jove / Jurado joven 2018

Informació pràctica

Información práctica

ESPAIS / ESPACIOS

Institut francès, Carrer Moià, 8
Cinemas Texas, Carrer de Bailèn, 205

Entrada individual Cinemas Texas:

3€ Venda nomès a taquilla
3€ Venda solo en taquilla

PREUS ENTRADES INDIVIDUALS (TAQUILLA I ONLINE)

PRECIOS ENTRADAS INDIVIDUALES (TAQUILLA Y ONLINE)

Entrada individual Institut francès:

Inauguració i Cloenda / Inauguración y
Clausura: 8€, 6€ amb descompte / con
descuento

Altres sessions / Otras sesiones:
6€, 4€ amb descompte /
con descuento

Descompte per a alumnes /
Descuento para los alumnos
del Institut francès i Carnet de
Biblioteques

Venda online / Venta online:
www.ohlalafilmfestival.com

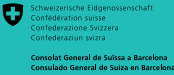
Instagram y Twitter:
@ohlalafilmfest
Facebook:
@ohlalafilmfestival

Un projecte de: / Un proyecto de:
Oh Là Là Associació cultural

OH LÀ LÀ!

Amb el suport de:
Con el apoyo de:

Institucions / Instituciones



Seus / Sedes



NuvoBarcelona

Col·laboradors tècnics Colaboradores técnicos



Mitjans / Medios

