

OHЛАЛА!

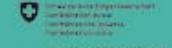
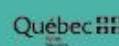
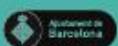
ohlalafilmfestival.com

Festival
de cinema
francòfon
de Barcelona



2^a EDICIÓ
**DEL 13 AL 19
DE MARÇ DE 2019**

A L'INSTITUT FRANÇAIS DE BARCELONA I ALS CINEMES TEXAS



Repercusiones medios
OHЛАЛА!

Prensa

FECHA	MEDIO
17/03	LA VANGUARDIA
11/03	LA VANGUARDIA
15/03	LA VANGUARDIA – Suplemento QUÈ FEM
16/03	EL PUNT AVUI
12/03	EL PUNT AVUI
15/03	EL PERIODICO – ON BARCELONA
20/02	EL PERIODICO
20/02	ARA.CAT
20/02	LA RAZÓN
14/03	TIME OUT
11/03	TIME OUT.ES
13/03	20 MINUTOS
1/03	CINEMANÍA

Valoración Prensa

43 noticias publicadas

Valoración económica: 270.000€

Audiencia: 17'9 millones de personas

Repercusiones medios

OH LA LA!

TV y Radio

FECHA	MEDIO
08/03	RADIO 4 / VA DE CINE
15/03	LA 2 TVE – Programa « Punts de vista »
14/03	TV3 / TELENOTICIES
15/03	CAT RADIO Programa “Travelling”
14/03	CAT RADIO Programa “Memento”
08/03	BETEVÉ TV / LA CARTELLERA
15/03	BETEVÉ Radio /”El matí”

Medios online

FECHA	MEDIO
04/03	MÁS DE ARTE
09/03	CATA CULTURAL
28/02	METROPOLITAN
28/02	GOOD2B
22/02	EL NACIONAL
09/03	CRÓNICA GLOBAL
14/03	EL CINEFIL.CAT
20/02	CINE Y MAX
20/02	MADRID DIGITAL 24H
13/03	VA DE BARCELONA
16/03	CINE NUEVA TRIBUNA
27/03	INSIDE MEDIA
13/03	INDUSTRIAS DEL CINE
24/03	EL CINE EN LA SOMBRA
11/03	FILMIN.CAT
15/03	EL JARDÍ
21/02	NO SOLO CINE
20/03	MAC GUFFIN
18/03	CINE MALDITO
25/03	CINE EN SERIO

Medios francófonos

FECHA	MEDIO
21/02	Le Petit Journal
29/03	Newsletter Lycée français
08/03	Newsletter Institut français

Medios y páginas colaboradores

FECHA	MEDIO
02/03 - 13/03	CatRadio, iCat, Catmusic « Linca't »
02/03 - 13/03	Tv3, 33 "33 recomana"
04/03- 19/03	Ajuntament de Barcelona
01/03	Fnac – Newsletter Socios de Barcelona
07/03	Biblioteques de Barcelona
20/02	Equinox Radio
12/03	TV5Monde - Blog

PRENSA

Repercusiones medios

OH LA LA!



“Me gusta reír y hacer reír en el cine, no puedo evitarlo”

Agnès Jaoui, actriz, cineasta y cantante

ASTRID MESEGUE
Barcelona

La presencia de Agnès Jaoui irrumpió con fuerza en la habitación del hotel Majestic. Su melena despeinada y su amplia sonrisa son las señas de identidad de esta actriz, directora, guionista y cantante francesa de origen tunecino que acumula seis premios César a lo largo de una carrera que abarca más de 30 años. Se nota que está feliz de visitar de nuevo su querida Barcelona, donde estos días ejerce de madrina del festival de cine francófono Ohlalà! y se esfuerza en practicar su más que correcto español.

¿Dónde aprendió español?

En las calles de Cuba hará unos 25 años. Por eso cometió mil errores (risas). Me enamoré del país, la gente y su música.

¿Por qué quiso ser actriz?

Para ser famosa. De pequeña, sentía una angustia terrible. Si hubieran existido las redes sociales, hubiera hecho todas las locuras posibles para darme a conocer.

Era una niña extrovertida

Sí, y mis padres tenían una personalidad muy fuerte. Ellos me dieron muchas oportunidades y mucho amor, pero yo estaba muy angustiada con el tema de la muerte y me afectó mucho leer *El diario de Ana Frank* con 11 años, ya que yo también soy judía. Empecé a escribir, era un modo de comunicarme.

Entiendo que la actuación le sirvió de catarsis

En efecto. Me ayudó a sentirme bien, a verme interesante.

Pero no se limitó a intérprete. Desarrolló una exitosa carre-

ra como directora y guionista.

Es que no tenía mucho trabajo como actriz. El tiempo pasa muy rápido para las mujeres y sobre todo para las actrices y me deprimía esperar a que sonara el teléfono. Jean-Pierre Bacri actuaba en teatro y también quería escribir. Empezamos a colaborar.

Han escrito guiones juntos



NACHO ÁLVAREZ

Agnès Jaoui visita estos días Barcelona

ALAIN RESNAIS

“Era capaz de lograrlo todo con dulzura y amor, nunca gritaba ni se enfadaba”

cuando eran pareja y también ahora que ya no lo son. ¿Cuál es la clave de que la relación continúe funcionando en lo profesional?

El amor. No hay que confundirlo con el sexo o el deseo. El amor tie-

ne muchas formas y siempre nos hemos deseado lo mejor el uno al otro. Él es el hombre de mi vida. No importa que vivamos juntos o no.

El director Alain Resnais, con quien trabajó en *On connaît la chanson*, ha marcado su carrera. ¿Qué tenía de especial?

El era capaz de lograrlo todo con dulzura y amor. Tenía las ideas y un ritmo muy claros y nunca gritaba ni se enfadaba. Era genial. Todo un gentleman.

Su filmografía está llena de comedias salpicadas de drama. ¿No se plantea cambiar de registro?

Jean-Pierre y yo lo intentamos cada vez y nunca lo logramos (risas). Me gusta reír, hacer reír con mi cine y compartir cosas con una sonrisa. No puedo evitarlo.

Es la artista con más premios César de la historia. ¿Qué valor le otorga a estos reconocimientos?

Es más agradable eso que un golpe en la cara (risas). Significan mucho

y nada. Es agradable sentir que la profesión te quiere y también tienes más publicidad. Lo que sí me molesta es que haya tan pocas mujeres nominadas a mejor director, y eso que muchas mujeres votan.

¿Qué consejo le daría a una joven que se quiera abrir camino en el mundo del cine?

Que sea perseverante y que crea en su trabajo, si no nadie lo va a hacer. Esa es la única diferencia entre las personas que logran su objetivo y las que no. Y que haga terapia para comprenderse, a ella y a los otros.●



“Me encantaría ser ‘chico Almodóvar’”

Pierre Deladonchamps, actor

A. MESEGUEZ Barcelona

Se dio a conocer a los 34 años con el thriller de temática homosexual *El desconocido del lago* (2013), por el que fue César al mejor actor revelación. Desde entonces, Pierre Deladonchamps se ha convertido en un rostro popu-

el filme se basa en su historia.

En *Le vent tourne* encarna a un hombre que vive junto a su pareja en una granja aislada...

Crecí muy cerca de la naturaleza. Mi abuelo tenía animales y admiró a las personas que viven en el campo. Las películas que muestran este otro entorno ayudan a cambiar de perspectiva.

El año pasado estrenó cuatro filmes. ¿Cómo lleva lo de ser un actor de moda?

No me gusta nada la fama e intento huir del vértigo de pensar en la imagen que tienen los demás de mí. Ser conocido no es algo que me importe. Me preocupa construir mi carrera más hacia el terreno artístico que el económico.

¿Qué opina del cine español?

Me encanta. Mi director preferido es Pedro Almodóvar y mi película, *Todo sobre mi madre*.

¿Su sueño sería ser chico Almodóvar?

¡Me encantaría ser chico Almodóvar! (risas). Si me llamase mañana sería muy importante para mí, pero ser espectador de sus películas ya es un gran placer.



NACHO ALVAREZ

El actor Pierre Deladonchamps

lar del cine francés. Esta semana visitó Barcelona para presentar dos películas en el festival Ohlalà!

En *Les chatouilles* interpreta a un pedófilo. ¿Qué le atrajo del personaje de Gilbert?

No me interesaba el personaje en sí, sino el trasfondo político y so-

► 17 Marzo, 2019

“Me encantaría ser ‘chico Almodóvar’”



A. MESEGUE, BARCELONA

17/03/2019 00:43

Se dio a conocer a los 34 años con el thriller de temática homosexual *El desconocido del lago* (2013), por el que fue César al mejor actor revelación. Desde entonces, Pierre Deladonchamps se ha convertido en un rostro popular del cine francés. Esta semana visitó Barcelona para presentar dos películas en el festival Ohlalà!



“Me gusta reír y hacer reír en el cine, no puedo evitarlo”



ASTRID MESEGUE, BARCELONA

17/03/2019 00:43

La presencia de Agnès Jaoui irrumpió con fuerza en la habitación del hotel Majestic. Su melena despeinada y su amplia sonrisa son las señas de identidad de esta actriz, directora, guionista y cantante francesa de origen tunecino que acumula seis premios César a lo largo de una carrera que abarca más de 30 años. Se nota que está feliz de visitar de nuevo su querida Barcelona, donde estos días ejerce de madrina del festival de cine francófono Ohlalà! y se esfuerza en practicar su más ...



► 11 Marzo, 2019



Los temas sociales centran el festival de cine francófono de Barcelona Ohlalà!

Ofrecerá once películas y una retrospectiva de la directora y actriz Agnès Jaoui

ASTRID MESEGUE
Barcelona

Tras la excelente acogida del año pasado, el festival de cine francófono de Barcelona Ohlalà regresa para celebrar su segunda edición con la mirada puesta en acercar al público películas de autor recientes que han pasado por prestigiosos festivales como Cannes, San Sebastián o Berlín y que no se han estrenado en salas.

La sección oficial a competición está compuesta por once largometrajes provenientes de diversos países de habla francófona como Francia, Bélgica, Suiza, Túnez, República Democrática del Congo y Canadá, que se podrán ver entre el 13 y el 19 de marzo en el Instituto Francés y los Cinemes Texas, sedes del festival.

La película *En liberté!*, dirigida por Pierre Salvadori y protagonizada por Adèle Haenel y Audrey Tautou,

será la encargada de inaugurar el certamen. Se trata de "una comedia muy sutil, inteligente e inclasificable", en palabras de las fundadoras y organizadoras del festival, Melody Brechet-Gleizes y Ana Belén Fernández. *En liberté!* fue nominada a nueve premios César y supone un soplo de aire fresco a una programación que acogerá mayoritariamente "películas de temáticas sociales y familiares" que reflejan "la situación del mundo actual".

Entre ellas se encuentran *Nos batailles*, filme intimista con un Romain Duris en el papel de un hombre cuya esposa lo abandona y debe asumir solo la responsabilidad de lidiar con el trabajo y la situación en casa con dos hijos; *Pupille*, encargada de clausurar el festival, aborda el tema de la adopción y la lucha social está presente con *En guerre*, de Stéphane Brizé, un drama social con Vincent Lindon liderando a un grupo de obreros que quieren



OHLALÀ / CLAIRE NICOL

La película *En liberté!* inaugurará la segunda edición del festival

El Instituto Francés y los Cinemes Texas acogerán la segunda edición de la muestra del 13 al 19 de marzo

impedir el cierre de su fábrica.

La figura de la mujer tiene un espacio importante en *Les chatouilles*, de Andréa Bescond y Eric Métailler. Se trata de la adaptación de la obra teatral de la codirectora que narra un trauma de abusos en la niñez. Asimismo, la presencia feme-

nina se puede apreciar en *Un amor imposible*, un drama romántico de Catherine Corsini que la propia realizadora vendrá a presentar en Barcelona y que comentará en un coloquio posterior a la proyección.

Otros títulos que desfilarán por el certamen son *Mon cher enfant*, un relato íntimo sobre la radicalización islámica, y *Le vent tourné*, un drama sentimental que se desarrolla en plena naturaleza y que está protagonizada por Pierre Deladonchamps, actor de moda que aterrizará como invitado en Ohlalà.

Con el objetivo de ampliar el certamen a nuevas audiencias, las organizadoras han programado *Les*

rois mongols, una teen movie canadiense que se erige en un canto a la libertad a través de la historia de un grupo de niños en el Québec convulso de 1970. Como película destinada a toda la familia *Dilili à Paris* es la propuesta animada de este año. La sección oficial cuenta también con el documental *L'homme qui répare les femmes* sobre el Doctor Mukwege.

La consagrada directora, guionista y actriz Agnès Jaoui, madrina de esta segunda edición, será objeto de una amplia retrospectiva con la proyección de obras como *Llenos de vida*, *Un cuento francés*, *Como una imagen o 50 primaveras*. ■

@ LA VANGUARDIA

URL:

UUM: 17605000

PAÍS: España

TVD: 2518800

TARIFA: 25188 €

TMV: 3.29 min

AUTOR: Astrid Meseguer,,, Barce...

► 11 Marzo, 2019

SEGUNDA
EDICIÓN

Los temas sociales centran la programación del festival de cine francófono de Barcelona Ohlalà!



- Del 13 al 19 de marzo se proyectarán once películas y se dedicará una retrospectiva a Agnès Jaoui

ASTRID MESEGUEUR,
BARCELONA

13/03/2019 06:00

Actualizado a
13/03/2019 08:43



La película 'En Liberté!' inaugurará la segunda edición del Festival Ohlalà! (Les Films Pelléas)



Repercusiones medios

OHЛАЛА!



C Ohlalà, quina gran festa!

EL FESTIVAL ENS PORTA PEL·LÍCULES PREMIADES A CANES I DE SANT SEBASTIÀ, ENCARA INÈDITES A CATALUNYA



La premiada pel·lícula d'animació 'Dilili à Paris' ens mostra les aventures d'una noia que arriba a la capital gal·la.

ADRIÀ PUÉRTOLAS

Onze pel·lícules que barren gèneres i països de procedència formen el nucli de l'Ohlalà, el **Festival de Cinema Francòfon** de Barcelona, que celebra la segona edició fins al 19 de març. Amb l'**Institut Francesc i els Cinemes**

Texas com a escenaris principals de l'esdeveniment, el certamen projecta onze històries sobre temes tan diversos com la família, el compromís i els drets humans. La majoria provenen de **grans festivals europeus**, des de Canes fins a Sant Sebastià, i es projectaran per primera vegada a Catalunya.

Els films de la proposta

Destaquen, entre la selecció, cintes com la belga **Nos batailles** (17/3), un llargmetratge que retrata la relació entre el compromís i la quotidianitat a través de la història d'un pare que es veu obligat a combinar la vida professional amb la cura dels seus fills, després de perdre la dona. I també amb la quotidianitat i la família com a temes principals, **Les Rois Mongols** (17/03), de producció canadenca, que explica des d'una óptica poètica i esperançadora les vicissituds d'un grup d'adolescents que s'enfronten amb la separació de la seva família al Quebec dels anys setanta.



'Les rois mongols' ens transporta al Quebec dels anys setanta.

Fins i tot hi haurà espai per a l'animació, amb la singular **Dilili à Paris** (16/3), nominada a la millor pel·lícula d'animació als premis César d'enguany. El film és un joc de pistes captivador al **París de la Belle**

banda, una retrospectiva de cinc pel·lícules dedicada a l'actriu i cineasta francesa

Agnès Jaoui, que també és la padrina de l'edició d'enguany. Jaoui presentarà diverses de les seves pel·lícules més conegudes, amb menció especial per **Comme une image** (18/3), premiada a Canes el 2001, i també impartirà una *master class* sobre cinema.

FESTIVAL OHLALÀ!

CINMES TEXAS. BAILÉN, 205.
 TELÉFON: 933 487 748. INSTITUT FRANCÈS. MOIA, 8. TELÉFON: 935 677 777. PREU: DE 3 A 8€.
 CONSULTEU TOTES LES SECCIONS AL WEB DEL FESTIVAL.

• ohlalafilmfestival.com

> 14 de diciembre 2018



Viu la France!

L'INSTITUT FRANCÈS PROPOSTA UNA INTESA AMB LA VANGUARDIA QUE MÉS D'11.000 PERSONES DE 30 PAÍSES DIFERENTS PODEM ACCESSIONAR A 100 CONFERÈNCIES DE XERRADES, CONFERÈNCIES DE MÚSICA, CONCERTS DE TEATRE, RECITALS, ETC.



Doncs, des de la comunitat d'entitats que organitzen els esdeveniments, fins als professionals que els organitzen, i des de les persones que els assisteixen fins a les que els porten, tots s'han unit per fer possible que el 2019 sigui un any molt especial per a la cultura francesa a Catalunya.

INSTITUT FRANCÈS
C/ Muntanya de Montserrat, 10. 08034 BARCELONA
TEL.: 934 420 000 | institutfrancés.es

dreu trobar des de les econòmiques edicions de butxaca de la **colecció Folio** fins a la famosa **Bibliothèque de la Pléiade** de l'editorial Gallimard). La Montse ens explica que **El petit princep** d'Antoine de Saint-Exupéry (llibre que enguany compleix 75 anys) i els còmics d'Astèrix són, encara avui, els més venuts, seguits de prop per autors contemporanis, com **Amélie Nothomb** o **Pierre Lemaitre**. Jaimes és molt més que una llibreria; és –com ens diu la seva responsable– “una autopista cultural entre França i Catalunya”.

ACTIVITATS CULTURALS

INSTITUT FRANCÈS

MOIÀ, 8. TEL.: 935 677 777.

CONSULTEU ACTIVITATS AL WEB.

• Institutfrancais.es/barcelona

Per a tots els amants de la cul-

posa una intensa **agenda cultural** que cal seguir amb atenció, i que inclou xerrades, conferències, tallers de lectura, concerts de música, recitals de teatre i dansa, exposicions i projeccions de cinema. Aquest mes, hi podreu recuperar **films francesos recents**, com la comèdia *Week-ends*, d'Anne Villacèque, o l'interessant documental *Ouvrir la voix*, signat per la realitzadora afro-feminista Amandine Gay, que dona veu a 24 dones negres provinents d'Àfrica i les Antilles. Els més petits podran gaudir de projeccions especials, com la **Matinée de Noël**, el dissabte 15 de desembre.

I si us agrada el bon cinema d'aquest país, no heu de deixar escapar la segona edició de **l'Ohlalà!, festival de cinema francòfon de Barcelona**, que ja ha anunciat noves dates per a l'any vinent: del 13 al 19 de març del 2019. Més informació al web: • Ohlalafilmfestival.com

Repercusiones medios

OHЛАЛА!



Entrevista Agnès Jaoui La directora de 'Para todos los gustos' i 'Llenos de vida' és la convidada d'honor de l'Ohlalà!, el Festival de Cinema Francòfon de Barcelona

“La família és una mina d'or per al cine”

Bernat Salvà
BARCELONA

Amb *Para todos los gustos*, nominada als Oscar del 2001, la directora, actriu, guionista i dramaturga Agnès Jaoui (Antony, Alts del Sena, 1964) va obtenir una rellevància internacional que potser no ha superat, però ha esdevingut una habitual de la nostra cartellera, amb títols com ara *Llenos de vida*, *Un cuento francés* i *Como una imagen*. També s'ha vist a Barcelona, al Romea, la seva obra *Un aire de familia*. Aquests dies és a Barcelona com a convidada d'honor l'Ohlalà!, el Festival de Cinema Francòfon de Barcelona.

Per què li agrada fer pel·lícules i obres de teatre corals, amb molts protagonistes?

Perquè vaig començar escrivint obres de teatre, i tenir un paper petit i haver d'esperar molt entre bastidores és molt dur. Em vaig acostumar a evitar-los quan escriuria per al teatre i quan vaig començar a fer cinema vaig continuar així. Escriure només papers per a mi i per a Jean-Pierre [Bacri, coautor dels seus guions i obres i la seva parella fins fa pocs anys] no ens semblava gaire interessant.

Quin sol ser el punt de partida d'un guió o una obra de teatre,



Agnès Jaoui assisteix al Festival de Cinema Francòfon de Barcelona com a convidada d'honor ■ NACHO ÁLVAREZ

quan es posa a escriure amb Jean-Pierre Bacri?

Depén, a vegades és un personatge, però sovint és un tema que m'atreu: a *Un cuento francés* (*Au bout du conte*) volíem parlar de la credibilitat, la ingenuïtat, la superstició, la necessitat de creure...; a *Como en las mejores familias* [guió basat en l'obra de teatre *Un aire de familia*] volíem parlar de les dificultats de canviar; a *Llenos de vida*, de fer-se grans... A cada projecte hi ha un tema principal que fa de motor i que després el

conjuguem amb la història, els personatges...

Aquí es va estrenar 'Un aire de familia' [Teatre Romea, 2013]. **Per què és tan important la família en els seus treballs?**

Amb *Un aire de familia* volíem parlar de la dificultat de canviar la societat. I ens vam adonar que és difícil canviar la societat si ja és prou difícil canviar-se a un mateix. La família és una petita societat que t'adjudica un lloc, i canviar-lo ja representa un *tour de force*. Si estàs considerat com

l'intel·lectual, l'amable, el gracioso..., és molt difícil canviar-ho. Teníem ganes de parlar d'aquesta força tan poderosa de la família, sempre tinc ganes de parlar-ne. La família és una mina d'or per al cinema i el teatre.

De vegades parla de grups d'amics, en lloc de la família.

Sí, perquè arriba un moment que els amics esdevenen una mena de família, encara que sigui una família escollida. La *familiaritat*, justament, s'hi instal·la. També m'interessa parlar

del moment en què les amistats es fan importants.

La seva darrera pel·lícula, 'Llenos de vida', sembla ahir optimitista i pessimista. Reflecteix la seva visió?

Totalment, tinc aquests dos punts de vista sobre la vida. Hi ha una cançó de Georges Brassens que es titula *Je vous sauve, Marie*, amb la qual m'identifico molt: primer parla d'un nen que mor, de la guerra que comença..., però acaba amb una estrofa que parla de totes les coses boniques que poden passar. Em sento molt a prop d'aquesta cançó. Sempre hi ha lloc per a l'esperança, que et fa venir ganes de continuar vivint.

Quins consells ha donat a la classe magistral a l'escola de cinema Bande à Part?

Els he aconsellat fer-se una teràpia, per conèixer-se a ells mateixos i coneixer els altres, i els he explicat el meu mètode de treball i com treballa la gent que jo aprecio.

La seva mare és psicoterapeuta. Per això la psicologia és important en el seu cinema?

Sí. Quan era petita, la meva mare no volia anar a veure moltes pel·lícules perquè els pacients li feien *spoilers*. Però he tingut la meva recompensa, ha estat molt important per a mi que fos psicoterapeuta. Anava amb ella als congressos, des de molt jove, i va ser fonamental per a mi.

Es parla molt del tema de la igualtat de gènere al cinema. A França està millor que aquí?

No, varia entre el 22%, el 24%, el 20% de dones cineastes. Fa una quinzena d'anys que no es mou, i a les escoles de cinema hi ha un 50% de dones. Es parla una mica de quotes, però no estan molt ben vistes a França.



El festival Ohlalà! programa des de demà onze llargmetratges i tindrà la cineasta francesa Agnès Jaoui com a convidada d'honor

Francòfon i social

Bernat Salvà

BARCELONA

“L'objectiu de la selecció és mostrar cinema francòfon actual de qualitat que no arriba a les pantalles comercials, sense distribució, i que des del nostre punt de vista té una gran qualitat.” Ana-Belén Fernández, cofundadora i codirectora de la mostra juntament amb Mélody Brechet-Gleizes, resumeix així la filosofia de l'Ohlalà! - Festival de Cinema Francòfon de Barcelona, que celebra la segona edició entre demà i el 19 de març a l'Institut Francès de Barcelona i als cinemes Texas de la mateixa ciutat.

Ana-Belén Fernández puntuatza que els onze llargmetratges que formen la programació no són tots francesos (n'hi ha de països com Bèlgica, Suïssa, Tunísia i el Canadà) ni són tots en francès: “Són pel·lícules no necessàriament de França, sinó de països francòfons, i es dona el cas d'una pel·lícula



La comèdia ‘En liberté’, de Pierre Salvadori, inaugurarà el festival Ohlalà! ■ LES FILMS PELLÉAS

la, *Mon cher enfant*, que no és en llengua francesa, és de Tunísia i està parlada en àrab.”

Ana-Belén Fernández destaca els continguts socials d'aquesta edició: “La temàtica social és força important, tenim pel·lícules que parlen del món del treball com *Nos batailles*,

amb Romain Duris, o *En guerre*, amb Vincent Lindon, sobre uns obrers en lluita perquè no tanqui la seva fàbrica.” En el mateix àmbit, hi ha pel·lícules que “denuncien abusos sexuals, com *Les chatouilles*, que fa poc ha rebut dos premis César”, i altres com *Pupille*, el film de

clausura, que narra “la història d'un nadó des d'abandonament fins a l'adopció, nominada a onze premis César, tot i que no en va rebre cap”.

Totes les pel·lícules estan subtitulades en castellà i en català. “La idea no és fer un festival per a públic francòfon, ens adre-

cem a un públic més ampli, bàsicament cinèfil i amant de la cultura francesa”, comenta la codirectora d'Ohlalà Mélody Brechet-Gleizes.

Tres convidats

El Festival de Cinema Francòfon té confirmats tres convidats. La directora, actriu i guionista Agnès Jaoui “ve com a padrina del festival, com a convidada d'honor”. “Estarà tres o quatre dies amb nosaltres i assistirà a la inauguració, farà una masterclass i li dedicarem una retrospectiva de quatre pel·lícules”, explica Mélody Brechet-Gleizes.

Pierre Deladonchamps, que presentarà dues pel·lícules, *Le vent tourne* i *Les chatouilles*, és “un dels actors del moment, l'any passat va protagonitzar quatre pel·lícules a França”. També vindrà Catherine Corsini, directora d'*Un amour impossible*, amb Virginie Efira. El festival concedirà tres premis: de la crítica, del públic i d'un jurat jove. ■

► 11 Marzo, 2019

CULTURA BARCELONA - 12 març 2019 2.00 h



Francòfon i social

- El festival Ohlalà! programa des de demà onze llargmetratges i tindrà la cineasta francesa Agnès Jaoui com a convidada d'honor



La comèdia 'En liberté!', de Pierre Salvadori, inaugurarà el festival Ohlalà! LES FILMS PELLÉAS.

BERNAT SALVÀ - BARCELONA

“L'objectiu de la selecció és mostrar cinema francòfon actual de qualitat que no arriba a les pantalles comercials, sense distribució, i que des del nostre punt de vista té una gran qualitat.” Ana-Belén Fernández, cofundadora i codirectora de la mostra juntament amb Mélody Brechet-Gleizes, resumeix així la filosofia de l'Ohlalà! - Festival de Cinema Francòfon de Barcelona, que celebra la segona edició entre demà i el 19 de març a l'Institut Francès de Barcelona i als cinemes Texas de la mateixa ciutat.





MIRAR

24

/ muestra /

APRENDE FRANCÉS SIN SALIR DEL CINE

Ya está en marcha la segunda edición del Ohlalà! Festival de Cinema Francòfon de Barcelona, con una selección de títulos recientes aún no estrenados comercialmente en España. Repasamos algunos de los que se proyectarán el fin de semana



1. EN GUERRE

(Stéphane Brizé)

Cuando una empresa de capital alemán decide cerrar su fábrica del sur de Francia pese a sus 17 millones de euros de beneficio anual, sus 1100 empleados emprenden una lucha encarnizada para defender sus puestos de trabajo. Puro cine social, aunque orquestado por Stéphane Brizé a ritmo de tenso *thriller*.



2. DILILI À PARIS

(Michel Ocelot)

La nueva película del creador de *Kirikou y la bruja* viaja a la París de hace más de un siglo y, sirviéndose de una trama detectivesca, nos ofrece un vistoso viaje a través de las principales corrientes artísticas de la Belle Époque y una galería de personajes famosos que incluye a Curie, Proust, Picasso y Debussy.



nandosalvag@yahoo.es / Nando Salvà

**3. UN AMOUR IMPOSSIBLE**

(Catherine Corsini)

Adaptación del libro homónimo de autoficción de Christine Angot, describe la tumultuosa infancia de la escritora desde el punto de vista de su madre, Rachel (Virginie Efira), y sus problemas con el hombre que la dejó embarazada. Cuando la niña crece y va acercándose a él, este revela su lado más oscuro y despreciable.

25

**4. NOS BATAILLES**

(Guillaume Senez)

Este filme es una crítica a la precariedad laboral imperante en la sociedad actual y al mismo tiempo, sobre todo, un retrato de un hombre decente abandonado de golpe a su suerte en el cuidado de sus dos hijos y obligado a recalibrar todos los aspectos de su vida. Además, ofrece una magnífica interpretación de Romain Duris.

**Ohlala! Festival de Cinema Francófon de Barcelona**

Hasta el 19 de marzo
Institut Français de
Barcelona (Moia, 8) y
Cines Texas (Bailén, 205)
ohlalafilmfestival.com/es

**5. LES CHATOUILLES**

(Andréa Bescond y Eric Métayer)

Codirigida y protagonizada por Andréa Bescond a partir de su propia obra teatral autobiográfica, retrata a una bailarina traumatizada por los abusos sexuales que sufrió. Mientras transita entre la memoria y la fantasía y usa destellos de comedia para atemperar la tragedia, funciona también como un canto al poder balsámico del arte.

► 15 Marzo, 2019



MARTES 16 ABR 2019

ON BARCELONA

BUSCAR

CATALÁN

A LA ÚLTIMA

MIRAR

LEER

ESCuchar

COcINA'S

VISITAR

SERVICIOS

CINE

Aprende francés sin salir del cine

Ya está en marcha la segunda edición del Ohlalà! Festival de Cinema Francòfon de Barcelona, con una selección de títulos recientes aún no estrenados comercialmente en España. Repasamos algunos de los que se proyectarán el fin de semana

**Nando Salvà**

VIERNES, 15/03/2019 A LAS 11:03 CET



► 20 Febrero, 2019

Cultura

Barcelona con acento francés

Del 13 al 19 de marzo se celebrará la segunda edición del Ohlalà! Festival, en el que compiten once largometrajes, la mayoría inéditos en España



@ ARA.CAT

URL: www.ara.cat

UUM: 1450000

PAÍS: España

TVD: 204500

TARIFA: 2045 €

TMV: 2.7 min

AUTOR: Antoni Bassas

► 20 Febrero, 2019

El festival Ohlalà! dedica una retrospectiva a la cineasta Agnès Jaoui

La mostra porta 11 pel·lícules franceses, moltes de les quals inèdites, del 13 al 19 de març a Barcelona

○○ 2 min. BARCELONA 20/02/2019 20:35

AGÈNCIES

0

Comparteix

Guarda



Agnès Jaoui / Ohlalà



► 20 Febrero, 2019

FESTIVAL EN CRECIMIENTO

Ohlalà, cita en Barcelona con el cine de 'qualité'



Juan Manuel Freire

Barcelona - Miércoles, 20/02/2019 | Actualizado a las 21:39 CET





Coses per fer

**CAP
DE SETMANA
IDEAL**

Dissabte

JOCS

**Dones en
peu de rol**

En aquesta jornada nocturna de partides de rol les màsters seran únicament dones. També hi haurà una ludoteca on podreu provar més d'un centenar de jocs.

→ Lleialtat Santsenca.
M: Plaça de Sants. Ds. 16.
De 18 a 6 h. Gratis.

CINEMA

Ohlalà!

El festival de cinema francès programa dissabte els films *Dilili à Paris* (11.30h), *Mon cher enfant* (17 h) i *Un amour impossible* (20 h).

→ Institut Français.
Diagonal. Ds. 16. 6 € per sessió.



Selfpublished Weekend

Fira de llibres de fotografia autoeditats, dedicat a la imatge documental i amb 15 projectes estatals i internacionals. Diumenge hi haurà un maridatge de vins i fotollibres.

→ Mecànica. M: Lesseps. Ds. 16, de 12 a 21 h. Dg. 17, de 12 a 20 h. Gratis (maridatge, 15 €; socis, 10 €).

Diumenge



Calçot festival

Festassa al Clot, amb vermut, calçotada popular, el mercat On the Garage, activitats infantils i la música de Dadame, Sergi Deckard, Lucient i Sama Yax.

→ Parc del Clot. M: Clot. Dg. de 10 a 19 h. Gratis.

MÚSICA

St. Patrick's Festival

Celebreu el Dia d'Irlanda amb l'Orquestra Celta de Barcelona i convidats com la ballarina Betlem Burcet.

→ Casino L'Aliança.
M: Poblenou. Dg. 17. 19 h. 15 €.

DANSA

Ai! Ja!

Macarena Recuerda Shepherd i Idurre Azkue porten aquesta peça que juga amb la percepció i l'engany.

→ Antic Teatre.
M: Urquinaona. Dg. 17. 20 h. 15 €.

@ TIMEOUT.ES

URL:

UUM: 692000

PAÍS: España

TVD: 36400

TARIFA: 364 €

TMV: 2.22 min

AUTOR: Unknown

► 11 Marzo, 2019

Ohlalà! Festival de cinema francòfon de Barcelona 2019

Cine



TIME OUT DICE

DETALLES

LOS USUARIOS DICEN

El Instituto français de Barcelona y los Cines Texas acogen del 13 al 19 de marzo la segunda edición del 'Ohlalà!' Festival de cine francófono de Barcelona, que rinde homenaje al cine francófono y su diversidad de miradas sobre el mundo en una cuidada selección de títulos recientes, algunos de los cuales han recibido numerosas nominaciones y galardones en los Premios César, o se han podido ver en los principales festivales del mundo.



Repercusiones medios

OHЛАЛА!



FESTIVALES

POP CORN



1



2



3



5

Un Berlín sin ángel

HAY QUE MIRAR FUERA DE LA SECCIÓN OFICIAL DE LA 69 BERLINALE PARA ENCONTRAR LAS VERDADERAS JOYAS DE UNA EDICIÓN QUE NO TARDAREMOS EN OLVIDAR

POR Irene Crespo

LA BERLINALE TIENE UN LUGAR complicado en el calendario cinematográfico: justo después de Sundance, donde aparecen todos los títulos indies y no tan indies americanos; antes de los Oscar (que secuestra las estrellas para su promoción) y no tan lejos de Cannes, donde quiere estar todo el mundo. Podría palarlo rastreando talento, autores europeos, asiáticos... Pero en los últimos años ha ido perdiendo su lugar, desorientada. De la última edición dirigida por Dieter Kosslick se habría esperado un adiós por todo lo alto. Y, sin embargo, fue una decepción tras otra, especialmente en la Sección Oficial. Donde solo se salvaron Ozon y su directa *Gracias a Dios* [2], sobre la pederastia en la Iglesia francesa; el thriller de la estepa mongola, *Ondög* [4] y la ganadora, *Synonyms* [3], del israelí Nadav Lapid.

Coixet solo dejó huella con su escena sexual con pulpo. Y Fatih Akin provocó para nada. Había que salirse de la competición para encontrar joyas: *Varda by Agnès*, de una directora lúcida aún a sus 90; o el documental concierto *Amazing Grace*. E irse aún más lejos, a otras secciones, para descubrir lo mejor del festival: la potentísima e irrespirable cinta colombiana *Monos* [1], pura tensión en la selva entre un grupo salvaje de chavales paramilitares; y en el otro extremo, la delicada y nostálgica *The Souvenir* [5], con una nueva estrella, la hija de Tilda Swinton, Honor Swinton Byrne. Bruno Ganz murió el día que cerraba el festival y a él le dedicaron la edición. El cielo sobre Berlín perdió su ángel. Esperemos que la Berlinale vuelva a encontrar alas que la levanten el año que viene en su 70 cumpleaños.



PUNTO DE VISTA

Del 11 al 16 de marzo en Pamplona, el festival de cine documental y experimental estrena lo último de Deborah Stratman, Laïda Lertxundi o Robert Beavers más focos especiales como el del británico Guy Sherwin con películas en Super 8 y performances. puntodevistafestival.com



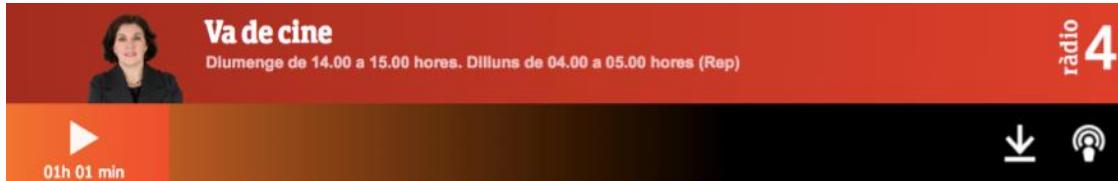
OHЛАЛÀ!

La segunda edición del festival de cine francófono de Barcelona tendrá lugar en el Instituto Francés y los cines Texas del 13 al 19 de marzo. Agnès Jaoui es la madrina con una retrospectiva a la que sumar lo nuevo de Catherine Corsini o Michel Ocelot. ohlalafilmfestival.com

TV Y RADIO

Repercusiones medios

OH LA LA!



Radio 4
Programa del 8 de marzo 2019
Ohlalà! de 15' a 19'



La 2
Programa del 15 de marzo 2019
Ohlalà! de 22'50 a 24'





TELENOTICIES

Programa del 14 de marzo 2019

Ohlalà! de 36' a 37'



Repercusiones medios

ohlalà!

Programa
TRAVELLING
Entrevista de Agnès
Jaoui del 15 de marzo
2019



II 00:56 02:23

TRAVELLING TOTS ELS ÀUDIOS WEB DEL PROGRAMA

Agnès Jaoui: "Europa és incapaç de fer front a l'imperialisme cultural nord-americà"

15/03/2019 f t g m + DESCARREGA INSENX

Agnès Jaoui, la dona que ha rebut més premis de l'Acadèmia de cinema francesa, sis Césars en total, és a Barcelona per presentar el festival Ohlala!. El certamen, que recupera pel·lícules franceses que no han trobat encara distribució aquí, li fa una retrospectiva. El nostre company Marc Garriga ha parlat amb ella sobre la salut del cinema europeu i els límits de la comèdia.

Josep Maria Bunyol
Dijous, de 22 a 23 h

Memento

Programa MEMENTO
14 de marzo 2019
De 3' a 3'30



Repercusiones medios

OHЛАЛА!



Barcelona
Televisió

betevé



TV

Programa del 8 de marzo 2019
Ohlalà! de 30:20 a 33:00



Radio

El matí de Barcelona
Programa del 15 de marzo 2019
Ohlalà! de 3:46 a 4:26



Repercusiones medios

OHЛАЛА!

BLOGS Y PÁGINAS WEB

Repercusiones medios

OH LA LA!

@ MASDEARTE.COM

URL: www.masdearte.com

PAÍS: España

TARIFA: 5 €

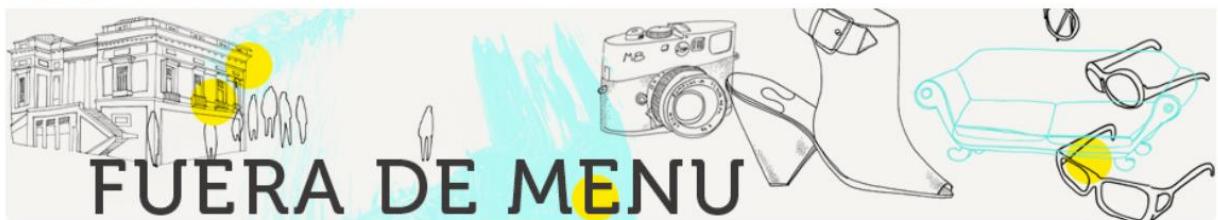
AUTOR: Unknown

► 4 Marzo, 2019



ACTUALIDAD · ESPECIALES · DIRECTORIO · OPINIÓN · CONVOCATORIAS · LIBROS · FUERA DE MENÚ ·

[masdearte.com](#) > [fuera de menu](#) > ohlalà! el festival de cine francófono regresa a barcelona



16 DE ABRIL DE 2019

Ohlalà! El Festival de cine francófono regresa a Barcelona

26/02/2019



Este año lo estrenamos recordando en Fuer de menú que en las distintas sedes españolas del Instituto Francés [puede aprenderse mucho más que el idioma](#). Y si, en la primera quincena de febrero, se presentó en su espacio barcelonés el tercer Festival oui!, dedicado al teatro en lengua gala, del 13 al 19 de marzo regresará allí, y también a los Cines Texas de la calle Bailén, [Ohlalà!, Festival de cine francófono](#) fundado el año pasado por Mélody Brechet- Gleizes y Ana Belén Fernández.

SOBRE ESTE BLOG

En FUERA DE MENÚ traspasamos las fronteras de las artes plásticas para compartir con nuestros lectores todas aquellas cosas del mundo del diseño, del cine, de la música, e incluso de "otros mundos" que también nos interesan.



@ CATA CULTURAL

► 9 Marzo, 2019

Ohlalà, el festival amb les millors pel·lícules francòfones del 13 al 19 de març

① 9 March, 2019 · ② Actualitat, Cinema



Repercusiones medios

OHЛАЛА!

► 28 Febrero, 2019

Metropolitan

BARCELONA BE PART OF IT

Search...



About Us Newsletter sign up

WHAT'S ON IN THE CITY FEATURES EATING AND DRINKING TRAVEL LIVING VISITING MAGAZINE A-Z DIRECTORY

Ohlalà - French Film Festival 2019

Festival de cinema francòfon de Barcelona



@ GOOD2B.ES

► 28 Febrero, 2019

ES / EN

Good2b™

A journal about contemporary culture



Hotspots - Art&Design - Fashion - Watch&Listen - Foodie - Citytrips - Agenda - Blogs - Agency

13 marzo, 2019 / Cine

Ohlalà!, el festival de cine francófono de Barcelona, celebra su segunda edición

By
Quim Coll

La segunda edición de **Ohlalà! Festival de cine francófono de Barcelona** se celebrará en la Ciudad Condal del 13 al 19 de marzo. Contará con 11 películas, la mayoría inéditas en Catalunya pero con gran reconocimiento en Francia, así como con una retrospectiva dedicada a **Agnès Jaoui**.

• **El Ohlalà!** contará con II películas como selección oficial y 4 más en la retrospectiva dedicada a Agnès Jaoui

La primera edición del certamen, apadrinada por el cineasta francés **Cédric Klapisch** contó con 2500 espectadores en 15 sesiones de cine. Para esta segunda edición, las fundadoras del festival (Mélody Brechet-Gleizes y Ana Belén Fernández) y toda la organización quieren superar lo visto en su debut.

Es por eso que contarán con una sección oficial formada por 11 películas (entre ficción, documental

y animación) de Francia, Bélgica, Suiza, Quebec o Túnez. Historias fuertes y entrañables sobre familia, sociedad, trabajo y libertad que se emitirán en el **Institut Français de Barcelona** y en los **Cinemex Texas**.



Repercusiones medios

OHЛАЛА!

@ ELNACIONAL.CAT

URL:

UUM: 2759000

PAÍS: España

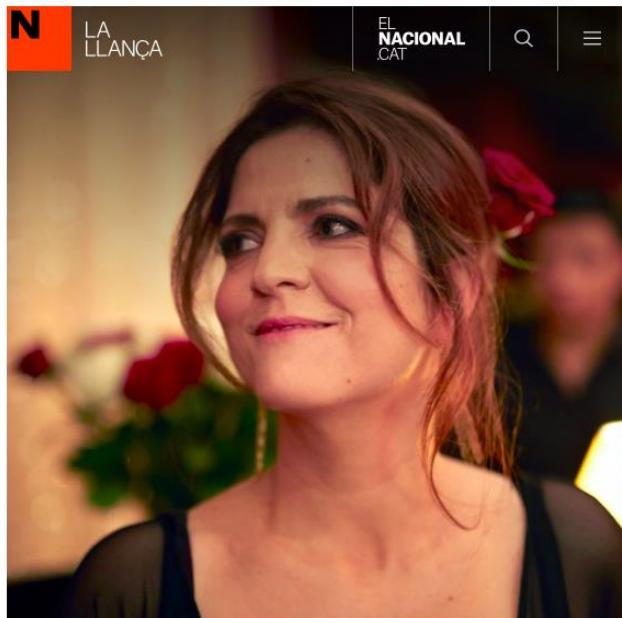
TVD: 513300

TARIFA: 5133 €

TMV: 3.61 min

AUTOR: Unknown

► 22 Febrero, 2019



EL
NACIONAL
.CAT



CINEMA

El Festival de cinema francòfon de Barcelona Ohlalà! dedica una retrospectiva a Agnès Jaoui

La Llança

Foto: Eddy Brière

Barcelona. Divendres, 22 de febrer de 2019
1 minut



@ VILAWEB.CAT

URL:

UUM: 1112000

PAÍS: España

TVD: 647700

TARIFA: 6477 €

TMV: 1.85 min

AUTOR: Unknown

► 20 Febrero, 2019

ACN > CULTURA

La comèdia 'En liberté!' de Pierre Salvadori inaugurarà el Festival de cinema francòfon de Barcelona Ohlalà!

La segona edició del certamen programa 11 llargmetratges i dedicarà una retrospectiva a l'actriu Agnès Jaoui



Repercusiones medios

OHЛАЛА!

@ CRONICAGLOBAL.ELE
SPANOL.COM

URL:
PAÍS: España
TARIFA: 1076 €
AUTOR: Unknown

UUM: 1340000
TVD: 107600
TMV: 2.22 min

► 9 Marzo, 2019

MENÚ BUSCAR INICIAR SESIÓN CRÓNICA f t in g r EL ESPAÑOL

C
Reportajes

Coixet recomienda el Festival de cine francófono Ohlalà

Recomendaciones semanales (y alguna queja)

#estoesasi

Twitter G+ f in



Repercusiones medios

OHЛАЛА!

@ ELCINEFIL.CAT

URL:

PAÍS: España

TARIFA: -

AUTOR: Unknown

► 14 Marzo, 2019



Una sacsejada d'humor... francès

OPINIÓ ⏱ 14 de Març de 2019



A L'INSTITUT FRANÇAIS DE BARCELONA I ALS CINEMES TEXAS



OH LA LA!

El 2n festival de cine francòfon aterra a Barcelona

ACTUALITAT FESTIVALS I ACTIVITATS ⏱ 12 de Març de 2019



Repercusiones medios

OH LA LA!

► 20 Febrero, 2019

Palmarés del Festival de Cine Francófono



20 Marzo 2019. La segunda edición de OHLALÀ! Festival de cine francófono de Barcelona ha cerrado su segunda edición con 3.100 espectadores.

En total se han podido ver 11 títulos en el Institut français, en su mayoría inéditos en nuestro país, más una retrospectiva de 4 títulos en los Cines Texas dedicada a la madrina de honor de este año, la directora, guionista y actriz, Agnès Jaoui.

El Premio del Jurado ha recaído en la película *Mon cher enfant*, de Mohamed Ben Attia



@ MADRIDDIGITAL24HO
RAS.COM

► 20 Febrero, 2019

Segunda edición del festival Ohlalaà! de cine francés en Barcelona

© 20 febrero, 2019 admin



► 13 Marzo, 2019



Página principal Acerca del Blog Cines Teatros Museos y Salas de Exposiciones Salas y Espacios de Conciertos
Webs útiles de Barcelona Ofertas y Promociones Gratis en Barcelona Tus Recomendaciones y Propuestas Contacto

miércoles, 13 de marzo de 2019

Ohlalà! Festival de Cine Francófono de Barcelona

El Instituto Francés de Barcelona (C/ Moià nº 8) junto a los Cinemes Texas (C/ Bailén nº 205) nos presentan desde hoy hasta el próximo martes Ohlalà! Festival, el primer festival dedicado al cine francófono en la ciudad de Barcelona, que nos acerca lo mejor del cine francófono reciente, subtitulado en castellano o catalán, con una selección de obras inéditas que han sido estrenadas en algunos de los principales festivales internacionales como Cannes, Berlín o San Sebastián.



@ AREA VISUAL.COM

► 15 Marzo, 2019

OHLALA! Festiva de Cine Francófono de Barcelona

pepemendez ① 15 marzo, 2019 ② No Comment



Entrevista con MÉLODY BRECHET-GLEIZES

Esta semana ha arrancado el “Ohlalá! Festival de cine Francófono de Barcelona”. Como es un festival nuevo -esta es su segunda edición- hemos querido hablar con sus organizadores, que básicamente son dos, Mélody Brechet-Gleizes y Ana Belén Fernández, para que nos explicaran la sustancia medular del festival, así como, directrices, intenciones y propuestas de programación que nos ofrecen durante esos días del evento. La conversación ha tenido lugar pocas horas antes de su inauguración y nos atiende Mélody Bechet-Gleizes.

Repercusiones medios

OHЛАЛА!

CIERRA SU SEGUNDA EDICIÓN CON 3.100 ESPECTADORES

Crónica del Ohlalà! Festival de cinema francofón de Barcelona

Después de una inicial y fructífera primera edición, en el Institut Français se volvió a recopilar para nuestros ojos una muestra significativa de cine inédito del pasado año producido en países francófonos dentro del marco del Festival Ohlalà.

Aleix Sales

23 de Marzo de 2019 (10:55 h.)



MADRINA DE LA 2^a EDICIÓN DEL OHLALÀ! FESTIVAL DE BARCELONA

Entrevista en exclusiva a la actriz y directora AGNÈS JAOUI

Entrevista en exclusiva con Agnès Jaoui: "Es difícil cuando tenemos dinero quedarnos con nuestros ideales. Yo, por mi parte, sí me quedo con ellos"

Aleix Sales

16 de Marzo de 2019 (22:08 h.)



Catherine Corsini: "Las niñas que han sufrido abusos sexuales no se atreven a contarlos"

Por Philipp Engel

PUBLICADO EL 27 MARZO, 2019

Estos días estuve ejerciendo de Jurado en el II Festival de Cine Francófono Oh La La, que tuvo lugar en el Institut Français, de Barcelona. Además de disfrutar de una interesante programación con múltiples correspondencias temáticas, tuve la ocasión de reencontrarme con **Catherine Corsini** (Dreux, 1956), realizadora a la que ya había entrevistado, para Fotogramas, por su anterior filme, «Un amor de verano», una historia de amor entre dos mujeres encarnadas por Cécile de France e Izia Higelin. Esta vez presentaba «Un amor imposible», adaptación de la novela autobiográfica de **Christine Angot** publicada en 2018 por Anagrama, que protagoniza **Virginie Efira**, en el rol de madre de la futura escritora, a la que dan vida cuatro actrices sucesivas. Efira, muy conocida por su papel de vecina religiosa en "Elle", de Paul Verhoeven, es aquí a una mujer que se ve obligada a educar a su hija sola, desde finales de los años 50 a la actualidad. El padre no reaparecerá hasta ver la niña convertida en una adolescente, con nefastas consecuencias.



MÉLODY BRECHET-GLEIZES: "El mercado español no puede absorber la enorme cantidad de películas francófonas que se producen"

⌚ 13 marzo, 2019 📜 Lídia Oñate 📄 Profesionales 💬 0



EL CINE EN LA SOMBRA

OHLALA 2019



OHLALÀ DÍA 7: CLAUSURA

JOSEP LLUIS MESTRES

24/03/2019



OHLALÀ DÍA 6: AGNÈS JAQUI COMO PROTAGONISTA



Repercusiones medios

OHLALÀ!

Agnès Jaoui és la padrina de la segona edició del Ohlalà! Film Festival

11 de març de 2019

Autor: FilminCAT

 Tuit

 Share



El Jardí

Inaugurada la 2a edició del festival de cinema francòfon

Des del 13 al 19 de març a l'Institut Français i als cinemes Texas es projectaran 15 films en el marc del festival Ohlalà!

15 Març, 2019  0



[Link](#)

Repercusiones medios

OHЛАЛА!

2^a EDICIÓN DE OHLALÀ! EL FESTIVAL DE CINE FRANCÓFONO DE BARCELONA. POR RUIZ DE VILLALOBOS

• Jose • febrero 21, 2019 • Cine Europeo, Festivales • Leave a comment





MACGUFFIN007

¿HABLAMOS DE CINE?

ASÍ FUE OHLALÀ, EL FESTIVAL DE CINE FRANCÓFONO DE BCN



GUILLERMARTÍNEZ — 20 MARZO, 2019

Compartir en: [f](#) [t](#) [in](#) [m](#) [w](#) [e](#)



Repercusiones medios

OHЛАЛÀ!

'Ohlalà Festival'



Nos batailles (Guillaume Senez)

En una de las mejores escenas de *Nos batailles*, el protagonista del film, Olivier, le pide a su hermana que se quede con él y sus hijos unos días más. Lo que empleza como una petición desde el corazón, desde alguien desesperado por una vida que le supera, acaba con una discusión en la que [...]

Posted: marzo 18th, 2019 - [No hay comentarios](#)

Filled under: [A fondo](#) [Críticas](#) [España](#) [Festivales](#) [Ohlalà Festival](#)



Les chatouilles (Andréa Bescond, Eric Métayer)

El abuso sexual a menores es un tema tabú en nuestra sociedad, y como tal, es pocas veces llevado al cine. Conscientes del nivel de cuidado y sensibilidad exigibles ante cuestiones tan difíciles de concebir, muchos cineastas evitan generalmente reflexionar sobre ello, algo que contribuye en seguir mirando hacia otro lado y no permite un [...]

Posted: marzo 17th, 2019 - [No hay comentarios](#)

Filled under: [A fondo](#) [Críticas](#) [España](#) [Festivales](#) [Ohlalà Festival](#)



Le vent tourne (Bettina Oberli)

En la estupenda *Le meraviglie* (2014), la localización de la acción en una pequeña granja de la frontera italo-suiza permite a la directora del film, Alice Rohrwacher, reflexionar sobre la vida rural, el trabajo, el aislamiento y lo anacrónico de un lugar detenido en el tiempo. Pese a compartir localización, el entorno rural de *Le [...]*

Posted: marzo 18th, 2019 - [No hay comentarios](#)

Filled under: [A fondo](#) [Críticas](#) [España](#) [Festivales](#) [Ohlalà Festival](#)



CINEENSERIO

OHLALÀ! FESTIVAL DE CINE FRANCÓFONO DE BARCELONA (II): "LES CHATOUILLES", "DILILI EN PARÍS" Y "LES ROIS MONGOLS"

25 marzo, 2019 • Marcos Barranquero

[HOME](#) / [CRÍTICAS](#) / OHLALÀ! FESTIVAL DE CINE FRANCÓFONO DE BARCELONA (II): "LES CHATOUILLES", "DILILI EN PARÍS" Y "LES ROIS MONGOLS"



Repercusiones medios

OHLALÀ!

MEDIOS FRANCÓFONOS

Repercusiones medios

OH LA LA!



QUE FAIRE À BARCELONE ?

2e édition de Ohlalà ! festival de cinéma francophone à Barcelone

Par **Victoria Philippe** | Publié le 21/02/2019 à 17:33 | Mis à jour le 24/02/2019 à 11:23



0 commentaire (s)



Ohlalà est de retour pour sa deuxième édition du 13 au 19 mars à l'Institut français et aux cinémas Texas de Barcelone. Au programme onze long-métrages, sous-titrés en castillan et catalan, ainsi qu'une rétrospective des œuvres de la réalisatrice et actrice française Agnès Jaoui.



Newsletter del Liceo francés del
29 de marzo 2019

[Newsletter du LFB](#)

Pas d'images ? [Version web](#)



JURY JEUNE OHLALÀ!

Les 8 élèves du **Jury Jeune** du festival de cinéma francophone **Ohlalà!** ont remis leurs prix. [En savoir plus](#)



Repercusiones medios

OHЛАЛА!

RENDEZ-VOUS CITES

v i v r e
les
c u l t u r e s

INSTITUT
FRANÇAIS

Barcelona



Séance inaugurale en présence d'Agnès Jaoui

8 € sur place ou sur ohlalafilmfestival.com
6 € (étudiants Institut français / abonnés Médiathèque)
Sur présentation de carte étudiante / abonnement

Sessió inaugural en presència d'Agnès Jaoui

8 € a taquilla o a ohlalafilmfestival.com
6 € (estudiants Institut français / abonats Mediateca)
Cal presentar carnet d'estudiant / abonament
[més informació](#)



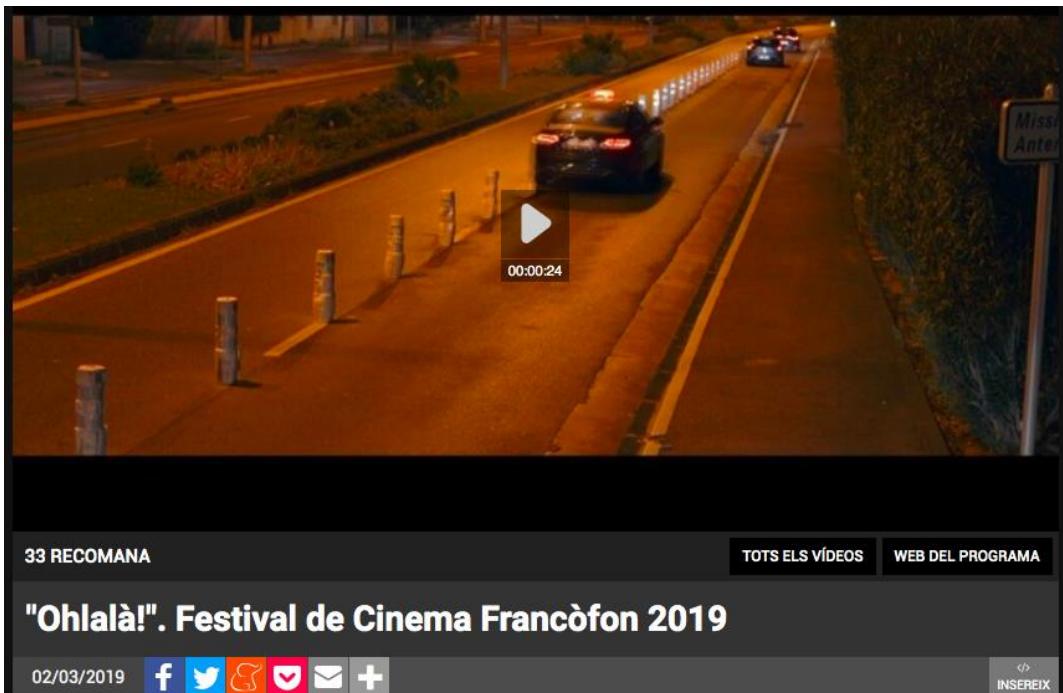
MEDIOS Y PÁGINAS COLABORADORES

Repercusiones medios

OH LA LA!

Colaborador

- « Linca't » 60 inserciones en iCat, CatMusic y Catalunya Radio del 2 al 13 de MARZO
- « 33 recomana » 10 pases en Canal 33 y TV3 la semana del 2 de MARZO



33 RECOMANA





Colaborador

Campaña online del 04/03 al 15/03 y RRSS

<http://lameva.barcelona.cat>
<http://meet.barcelona.cat>
www.cultura.barcelona
<http://guia.barcelona.cat/>

www.barcelona.cat

Cerca a barcelona.cat... Català

ICUB Institut de Cultura

CINEMA

Data inici Dimecres, 13 març 2019

Data fi Dimarts, 19 març 2019

Horaris Diversos horaris

Diversos espais

Informació De 3 a 8 euros

OHЛАЛА! A L'INSTITUT FRANCÈS DE BARCELONA I ALS CINEMES TEXAS

Ver más tarde Compartir

Ohlalà, el festival amb les millors pel·lícules francòfones

Durant una setmana l'Institut Francès s'omplirà de cinema

La primera edició de l'**Ohlalà**, el Festival de Cine Francófon de Barcelona, es va celebrar el 2018 amb molt èxit. Ara, que ens acostem a la segona, ja es coneix tot el programa i té igual o millor pinta que l'anterior. En total es presentaran onze pel·lícules de parla francesa, ja siguin de França, el Canadà, Tunísia o d'altres indrets, que inclouen un film d'animació i un documental. La majoria de les obres són inèdites a Catalunya tot i haver guanyat nombrosos Premis César. A part, també s'ha inclos una retrospectiva de cinc pel·lícules dedicades a la directora, guionista i actriu Agnès Jaoui, padrina del festival. També amb ella i d'altres ponents, es faran col·loquis sobre diversos temes. Alguns dels films que es podran veure seran *En liberté*, de Pierre Salvadori; *Les chatouilles*, d'Andréa Bescond i Eric Métayer; *Pupille*, de Jeanne Herry, i *Un amour impossible*, de Catherine Corsini.

La majoria de projeccions de l'**Ohlalà** es faran a l'**Institut Francès de Barcelona**, tot i que hi haurà d'altres espais, com ara els cinemes Texas o a l'escola de cinema Bande à Part. Els dies del festival seran **del 13 al 19 de març** en diversos horaris.

El preu de les entrades varia **entre els 3 i els 8 euros**, depenent de la projecció. Les podeu comprar [al web del festival Ohlalà](#)

Data de publicació: Dilluns, 04 març 2019





Newsletter el 01/03 SOCIOS FNAC

Socios Fnac



OHLALÀ! Festival de Cine Francófono
de Barcelona. Del 13 al 19/3.
Sorteamos 5 entradas dobles.



Por Socios Fnac

© El 01/03/2019 239



Repercusiones medios

OHLALÀ!



Biblioteques de Barcelona

Colaborador

- Difusión del programa del Festival en la red de 40 bibliotecas de Barcelona y presencia en la newsletter



Biblioteques de Barcelona

Si no veus la informació, fes clic [aquí](#).

Llegir sempre surt a compte

FESTIVALS

2a edició d'Ohlalà!

FESTIVAL DE CINEMA FRANCÒFON DE BARCELONA

Del 13 al 19 de març

La segona edició d'Ohlalà! Festival de Cinema Francòfon de Barcelona se celebrarà del 13 al 19 de març a l'Institut Français i als Cinemes Texas! El festival es compon d'una selecció molt acurada de títols recents, alguns dels quals han rebut nombroses nominacions a l'última edició dels Premis César del cinema francès o bé s'han pogut veure als festivals principals del món, com ara Canes, Berlín, Sant Sebastià o Locarno. El festival acull també una retrospectiva constituïda per quatre pel·lícules dedicades a la directora, guionista i actriu Agnès Jaoui, padrina d'aquesta segona edició. Un any més, s'oferiran diversos col·loquis amb els convidats.

Amb el carnet de Biblioteques, tindràs un descompte de 2 € en el preu de l'entrada.



Repercusiones medios

OHЛАЛА!

Colaborador

Banner, newsletter y artículo el 20 de febrero



Agnès Jaoui à Barcelone: “Les femmes ont une drôle de place en France”

LESLIE SINGLA - 15 MARS 2019



Repercusiones medios

ohlala!

Colaborador

Evènement Ohlalà! : le Festival de Cinéma Francophone de Barcelone

2019-03-12 TV5MONDE Europe

ohlalafilmfestival.com

Festival
de cinema
francòfon
de Barcelona

2^a EDICIÓ
DEL 13 AL 19
DE MARÇ DE 2019

A L'INSTITUT FRANÇAIS DE BARCELONA I ALS CINEMES TEXAS

INSTITUT FRANÇAIS
Institut de Catalogne
Ministère des Sports
Cinemes Texas
Québec
Institut français
Institut de Catalogne
Nouvelles
PRC
Catalunya Ràdio
TV5MONDE

La 2ème édition d'Ohlalà! Festival de Cinéma Francophone de Barcelone se déroulera du 13 au 19 mars 2019 à l'Institut français et aux cinémas Texas.



A ne pas manquer ce mois-ci!



Repercusiones medios

ohlalâ!

