

OH LALÀ!

ohlalafilmfestival.com

Festival
de cinema
francòfon
de Barcelona



De l'1 al 8
de març
de 2018

A l'Institut français de Barcelona i als Cinemes Texas

Notas de prensa

Total notas de prensa: 4

Porcentaje de abertura: 24%

07/02: [Anuncio del Festival](#)

14/02: [Convocatoria rueda de prensa](#)

20/02: [Anuncio de la película inaugural](#)

09/03: [Clausura del Festival](#)

Prensa

FECHA	MEDIO
07/02	LA VANGUARDIA
20/02	LA VANGUARDIA
21/02	EL PAIS
07/02	ABC
07/02	EL PERIODICO
20/02	EL PERIODICO
21/02	EL PUNT AVUI
21/02	LA RAZON
26/02	ARA
21/02	DIARI DE GIRONA

TV y Radio

FECHA	MEDIO
02/03	BETEVÉ / BARCELONA PLATÓ
23/02	BETEVÉ / LA CARTELLERA
25/02	RADIO 4 / VA DE CINE
23/02	ONDA CERO / LA BRUIXOLA

Medios online

FECHA	MEDIO
27/02	TIME OUT
21/02	FILMIN
21/02	VILAWEB
20/02	EL NACIONAL.CAT
20/02	ALDIA.CAT
20/02	CINE NUEVA TRIBUNA
21/02 12/03	NO SOLO CINE X2
28/02 15/03	EL CINEFIL.CAT
25/02	METROPOLITAN
20/02	XARXANET
11/02	AREA VISUAL.CAT
08/02	CATA CULTURAL
12/03	ACADEMIA DEL CINE CATALÁN
08/03	CINESTEL
Del 19/02 al 21/03	CELULOIDE CON ALMA x 7

Marzo 2018

Medios francófonos

FECHA	MEDIO
14/02	Le Petit Journal
	Newsletter Cámara de Comercio francesa
15/02	Newsletter Toulouse Business School
15/02	Blog Innov'Expat
28/02	Barcelona Autrement
23/02	La Barcelonaise
	Vivre à Sant Cugat
23/02 - 09/03	Newsletter Lycée français x2
24/02	Newsletter Institut français
07/02	Newsletter Consulado suizo
14/02	Newsletter Wallonie Bruxelles International
26/02	Newsletter Consulado belga

Medios y páginas colaboradores

FECHA	MEDIO
15/02 - 28/02	CatRadio, iCat, Catmusic
19/02- 25/02	Tv3, 33
21/02- 08/03	Ajuntament de Barcelona
01/03	Biblioteques de Barcelona
21/02	Equinox Radio
27/02	TV5Monde - Blog
23/02- 01/03 - 05/03	El Periodico - Publicidad Cartelera Cinemes Texas

PRENSA

CAT-CINE FRANCÉS

Barcelona acogerá en marzo su primer festival de cine francófono: "Ohlalà!"

07/02/2018 19:02

Barcelona, 7 feb (EFE).- El primer festival de cine francófono de Barcelona, "Ohlalà!", tendrá lugar del 1 al 8 de marzo en el Institut Français y los Cines Texas con un amplio programa que incluye diez largometrajes inéditos y una mirada retrospectiva sobre la producción de Cédric Klapisch, padrino del festival.

El certamen pretende recoger la "diversidad de miradas sobre el mundo" presente en el cine francófono a través de títulos recientes estrenados o premiados en los festivales internacionales más importantes, como Cannes, Berlín o San Sebastián.

La sección oficial del festival se desarrollará entre el 1 y el 5 de marzo en el Institut Français y cuenta con diez películas inéditas de Francia, Bélgica, Senegal, Suiza y Túnez, que tratan "temas universales" como "la familia, el arte o los derechos humanos", según un comunicado de los organizadores.

Los filmes abarcan, asimismo, un espectro amplio de géneros a través de títulos como el thriller rural "Petit Paysan", del director francés Hubert Charuel, que ha sido nominado recientemente a ocho premios César de la Academia del cine francés, o el "drama tunecino" "La belle et la meute", de la directora Kaouther ben Hania, sobre los derechos de la mujer en el país.

Igualmente, se podrán ver el documental "L'Ópera", del realizador suizo Jean-Stéphane Bron, que retrata una temporada entre los bastidores de la ópera de París, y el filme de animación para público familiar Zombillénium, también nominada al César como mejor largometraje de animación.

Por otro lado, durante los días 6,7 y 8 de marzo, los Cines Texas acogerán un sección retrospectiva con cinco de las películas "más emblemáticas" del director galo Cédric Klapisch, que apadrina esta primera edición del "Ohlalà!".

En este caso, los espectadores podrán ver, entre otros, el largometraje "Una casa de locos", ambientado en la ciudad condal y "símbolo de la conocida generación Erasmus", así como la última propuesta de Klapisch: "Nuestra vida en la Borgoña", que se estrenó en octubre del año pasado.

Conviene destacar que el certamen contará con la presencia de algunos de los actores y directores de las películas presentadas para "contribuir al debate y la reflexión" sobre los temas que abordan.

En cuanto a los galardones, se ofrecerán dos para la sección oficial: un premio del público y uno de un jurado joven compuesto por estudiantes de secundaria.

El acto de inauguración del festival tendrá lugar el próximo 1 de marzo en el Institut Français e incluirá el preestreno de un filme que aún está por anunciar. EFE

[Link](#)

CAT-CINE FRANCÉS (PREVISIÓN)

"Au revoir là-haut", filme nominado a 13 Césars, abrirá el festival "Ohlalà!"

20/02/2018 13:37

Barcelona, 20 feb (EFE).- El primer festival de cine francófono de la ciudad de Barcelona, el "Ohlalà!", arrancará el próximo 1 de marzo con el filme "Au revoir là-haut", nominado a 13 premios César de la academia de cine francés, e incluirá hasta diez películas inéditas donde predominan los retratos de "mujeres fuertes".

El festival, que se prolongará hasta el 8 de marzo y tendrá como sedes el Institut Français de la ciudad condal y los Cines Texas, pretende, según la directora de esta institución en Barcelona, Pascale de Schuyter, reunir "miradas diversas" y hacer "viajar" al público a través de la "francofonía", más allá de la lengua francesa incluso con filmes, por ejemplo, en árabe y wólof (una de las lenguas habladas en Senegal).

En este sentido, el público disfrutará de un amplio espectro de géneros, desde la animación hasta el documental pasando por el drama o la comedia, así como de una gran diversidad de orígenes, con películas de Francia, Senegal, Suiza, Túnez o Bélgica, inéditas en nuestro país pero presentadas en los mejores festivales de cine internacionales.

Se trata, según las codirectoras del evento, Mélody Brechet-Gleizes y Ana-Belén Fernández, de "pequeñas perlas".

Aunque el tema principal que conecta entre sí las propuestas es su origen en países francófonos, el público también verá una muestra de "retratos femeninos, de mujeres libres e independientes que luchan por empoderarse".

El filme "espectacular" que abrirá la sección oficial del festival, "Au revoir là-haut", dirigido por Albert Dupontel, reúne actores muy reconocidos en Francia, como Nahuel Perez Biscayart o Mélanie Thierry, para narrar una estafa en el contexto de "los locos años 20", mediante la mezcla entre comedia, tragedia, poesía y aventuras.

Se trata de la versión cinematográfica de la novela homónima escrita por Pierre Lemaitre, ganadora del Premio Goncourt 2013, el galardón literario francés más prestigioso.

Entre las otras propuestas se encuentra el segundo largometraje de la directora tunecina Kaouther Ben Hania, "La belle et la meute", basada en la historia real de una joven violada durante las primaveras árabes, que "no dejará indiferente a nadie".

También hay espacio en el festival para dos documentales: "Tout s'accélère", dirigido por Gilles Vernet, que reflexiona sobre la "aceleración del tiempo y su impacto sobre nuestras vidas" a través de las reacciones de una clase de niños y de diversos expertos destacados, mientras "L'Ópera", de Jean-Stéphane Bron, ofrece una "inmersión apasionante" entre los bastidores de la Ópera de París, mostrando tanto la dimensión artística de la institución como los problemas administrativos del día a día.

Otras de las propuestas del programa son el thriller rural "Petit Paysan", ópera prima de Hubert Charuel y nominado a ocho premios César, la comedia romántica de Solveig Anspach "L'effect aquatique", el filme "Chez nous", donde el director Lucas Bealvaux busca reflexionar sobre "los mecanismos de atracción y adiestramiento del Frente Nacional", y "Félicité", de Alain Gomis, Gran Premio del Jurado en el Festival de Berlín 2017.

Asimismo, los más pequeños podrán asistir a la proyección del largometraje de animación "Zombillennium", de Arthur de Pins y Alexis Ducord, situado en un parque de atracciones habitado por "auténticos monstruos".

Esta primera edición del "Ohlalà!" cuenta con el apadrinamiento del director Cédric Klapisch, sobre cuya obra se hará una mirada retrospectiva, con filmes como "Una casa de locos", ambientado en Barcelona, y "Nuestra vida en la Borgoña", estrenado en España el pasado octubre.

El festival contará con la asistencia de algunos de los protagonistas y realizadores de las películas, como Gilles Vernet, Lucas Bealvaux y Olivier Peyon, y otorgará dos galardones para la sección oficial: un premio del público y un premio de un jurado compuesto por estudiantes de secundaria. EFE

[Link](#)

Barcelona estrena Ohlalà!

Los Texas y el Instituto Francés, sedes del nuevo festival de cine de autor francófono que empieza en marzo en la ciudad

BLANCA CIA

Barcelona - 21 FEB 2018 - 00:42 CET



Una secuencia de la película 'Au revoir là-haut' que abrirá el festival de cine francés Ohlalà!

El cine de autor francófono se suma a la más que amplia variedad de festivales de cine que se celebran anualmente en Barcelona. Ohlalà! Film Festival se celebrará por primera vez del uno al ocho de marzo en dos sedes: el Instituto Francés y los cines Texas. Ambos son, de momento, los principales colaboradores de una idea promovida por las codirectoras de la nueva oferta cultural: Méloody Brechet y Ana-Belén Fernández. Brechet, vinculada a la distribución cinematográfica en Francia y también en España, se afincó en la capital catalana hace pocos años. Cuenta que le extrañó que no existiera un festival especializado de cine francés, más allá de algunos ciclos de los Verdi o el propio Instituto francés o de la programación especializada de la Filmoteca: "El cine comercial francés sí tiene entrada en Barcelona pero lo que queríamos era promover otro tipo de películas, no francesas, sino francófonas, para incluir producciones belgas, suizas o de Túnez o Senegal. Y de películas de autor que tienen reconocimiento en festivales, como el de Cannes o Berlín, pero que no entran en los circuitos comerciales".

Lo que menos les costó fue pensar en el nombre del festival porque la expresión 'Ohlalà' viene a ilustrar múltiples sensaciones, como la alegría, la sorpresa y hasta la nostalgia. Lo que más, buscar un hueco en el cargado calendario de festivales de cine de la primavera barcelonesa— entre otros está el D'A, de cine de autor, el DocsBCN, el Sant Jordi Film Festival y el Mecal— y otro eventos que copan la ciudad, como el Mobile de la semana que viene: "Es importante porque queríamos que asistieran directores y artistas de las películas y eso era muy difícil con un evento de ese calibre", añade Brechet.

En la sección oficial este año se programarán diez películas de diferentes géneros como ficción o animación. El universo de temas es amplio aunque con un predominio de historias que giran en torno a mujeres como *La belle et la meute*, de la directora Kaouther Ben Hania, un thriller sobre la Primavera Árabe que aborda los derechos de la mujer o *Chez nous*, de Lucas Belvaux, sobre la figura de una mujer que lidera un partido de extrema derecha del Norte de Francia.

Au revoir là-haut, de Albert Dupontel —sobre el libro homónimo de Pierre Lemaitre ganadora del premio Goncourt 2013— es la película que abre el festival el uno de marzo. Una mezcla de comedia, tragedia y poesía sobre dos supervivientes de la Segunda Guerra Mundial que cuenta con trece nominaciones César de la Academia del cine francés 2018 y que ya ha sido vista por dos millones de espectadores en Francia. Las películas de la sección oficial se proyectarán entre el uno y el cinco de marzo en la sede del Instituto Francés.

Impacto del cine

La programación incluye una retrospectiva de cinco de los films más representativos del realizador Cédric Klapisch en los cines Texas los días seis, siete y ocho de marzo. Klapisch será el director francés que apadrinará la primera edición del Ohlalà: "se trata de un cine más popular dirigido a un público amplio por un director que se ganó el reconocimiento del 'más barcelonés' después del éxito que tuvo la película *Una casa de locos* (2002) que provocó que se duplicara el número de estudiantes Erasmus y turistas que visitaron Barcelona". Esa producción, que se rodó en la capital catalana en 2001, será una de las que se podrá ver en el festival junto con *Las muñecas rusas* (2005), *París* (2008), *Nueva vida en Nueva York* (2013) y *Nuestra vida en la Borgoña* (2017). El vínculo que tiene con la ciudad fue uno de los motivos de Klapisch para aceptar ser el padrino de la primera edición de un festival que nace con voluntad de quedarse y de crecer, según aclara Brechet: "Este año arrancamos con pocos colaboradores y sin ningún tipo de ayuda o subvención pública pero de cara al que viene nos encantaría poder ampliar las sedes de proyección y conseguir que otros centros culturales de Barcelona se sumaran".

[Link](#)

Barcelona acogerá en marzo su primer festival de cine francófono: "Ohlalà!"

07-02-2018 / 19:08 h EFE

El primer festival de cine francófono de Barcelona, "Ohlalà!", tendrá lugar del 1 al 8 de marzo en el Institut Français y los Cines Texas con un amplio programa que incluye diez largometrajes inéditos y una mirada retrospectiva sobre la producción de Cédric Klapisch, padrino del festival.

El certamen pretende recoger la "diversidad de miradas sobre el mundo" presente en el cine francófono a través de títulos recientes estrenados o premiados en los festivales internacionales más importantes, como Cannes, Berlín o San Sebastián.

La sección oficial del festival se desarrollará entre el 1 y el 5 de marzo en el Institut Français y cuenta con diez películas inéditas de Francia, Bélgica, Senegal, Suiza y Túnez, que tratan "temas universales" como "la familia, el arte o los derechos humanos", según un comunicado de los organizadores.

Los filmes abarcan, asimismo, un espectro amplio de géneros a través de títulos como el thriller rural "Petit Paysan", del director francés Hubert Charuel, que ha sido nominado recientemente a ocho premios César de la Academia del cine francés, o el "drama tunecino" "La belle et la meute", de la directora Kaouther ben Hania, sobre los derechos de la mujer en el país.

[Link al artículo completo](#)

Noticias agencias

"Au revoir là-haut", filme nominado a 13 César, abrirá el festival "Ohlalà!"

El primer festival de cine francófono de la ciudad de Barcelona, el "Ohlalà!", arrancará el próximo 1 de marzo con el filme "Au revoir là-haut", nominado a 13 premios César de la academia de cine francés, e incluirá hasta diez películas inéditas donde predominan los retratos de "mujeres fuertes".

El festival, que se prolongará hasta el 8 de marzo y tendrá como sedes el Institut Français de la ciudad condal y los Cines Texas, pretende, según la directora de esta institución en Barcelona, Pascale de Schuyter, reunir "miradas diversas" y hacer "viajar" al público a través de la "francofonía", más allá de la lengua francesa incluso con filmes, por ejemplo, en árabe y wólof (una de las lenguas habladas en Senegal).

En este sentido, el público disfrutará de un amplio espectro de géneros, desde la animación hasta el documental pasando por el drama o la comedia, así como de una gran diversidad de orígenes, con películas de Francia, Senegal, Suiza, Túnez o Bélgica, inéditas en nuestro país pero presentadas en los mejores festivales de cine internacionales. Se trata, según las codirectoras del evento, Mélody Brechet-Gleizes y Ana-Belén Fernández, de "pequeñas perlas".

Aunque el tema principal que conecta entre sí las propuestas es su origen en países francófonos, el público también verá una muestra de "retratos femeninos, de mujeres libres e independientes que luchan por empoderarse".

El filme "espectacular" que abrirá la sección oficial del festival, "Au revoir là-haut", dirigido por Albert Dupontel, reúne actores muy reconocidos en Francia, como Nahuel Perez Biscayart o Mélanie Thierry, para narrar una estafa en el contexto de "los locos años 20", mediante la mezcla entre comedia, tragedia, poesía y aventuras.

Se trata de la versión cinematográfica de la novela homónima escrita por Pierre Lemaitre, ganadora del Premio Goncourt 2013, el galardón literario francés más prestigioso.

Entre las otras propuestas se encuentra el segundo largometraje de la directora tunecina Kaouther Ben Hania, "La belle et la meute", basada en la historia real de una joven violada durante las primaveras árabes, que "no dejará indiferente a nadie".

También hay espacio en el festival para dos documentales: "Tout s'accélère", dirigido por Gilles Vernet, que reflexiona sobre la "aceleración del tiempo y su impacto sobre nuestras vidas" a través de las reacciones de una clase de niños y de diversos expertos destacados, mientras "L'Ópera", de Jean-Stéphane Bron, ofrece una "inmersión apasionante" entre los bastidores de la Ópera de París, mostrando tanto la dimensión artística de la institución como los problemas administrativos del día a día.

Otras de las propuestas del programa son el thriller rural "Petit Paysan", ópera prima de Hubert Charuel y nominado a ocho premios César, la comedia romántica de Solveig Anspach "L'effect aquatique", el filme "Chez nous", donde el director Lucas Bealvaux busca reflexionar sobre "los mecanismos de atracción y adiestramiento del Frente Nacional", y "Félicité", de Alain Gomis, Gran Premio del Jurado en el Festival de Berlín 2017.

[Link al artículo completo](#)

EFE

Miércoles, 07/02/2018 a las 18:58 CET

Barcelona acogerá en marzo su primer festival de cine francófono: "Ohlalà!"

El primer festival de cine francófono de Barcelona, "Ohlalà!", tendrá lugar del 1 al 8 de marzo en el Institut Français y los Cines Texas con un amplio programa que incluye diez largometrajes inéditos y una mirada retrospectiva sobre la producción de Cédric Klapisch, padrino del festival.

El certamen pretende recoger la "diversidad de miradas sobre el mundo" presente en el cine francófono a través de títulos recientes estrenados o premiados en los festivales internacionales más importantes, como Cannes, Berlín o San Sebastián.

La sección oficial del festival se desarrollará entre el 1 y el 5 de marzo en el Institut Français y cuenta con diez películas inéditas de Francia, Bélgica, Senegal, Suiza y Túnez, que tratan "temas universales" como "la familia, el arte o los derechos humanos", según un comunicado de los organizadores.

Los filmes abarcan, asimismo, un espectro amplio de géneros a través de títulos como el thriller rural "Petit Paysan", del director francés Hubert Charuel, que ha sido nominado recientemente a ocho premios César de la Academia del cine francés, o el "drama tunecino" "La belle et la meute", de la directora Kaouther ben Hania, sobre los derechos de la mujer en el país.

[Link al artículo completo](#)

"Au revoir là-haut", filme nominado a 13 César, abrirá el festival "Ohlalà!"

EFE

Martes, 20/02/2018 a las 13:33 CET

El primer festival de cine francófono de la ciudad de Barcelona, el "Ohlalà!", arrancará el próximo 1 de marzo con el filme "Au revoir là-haut", nominado a 13 premios César de la academia de cine francés, e incluirá hasta diez películas inéditas donde predominan los retratos de "mujeres fuertes".

El festival, que se prolongará hasta el 8 de marzo y tendrá como sedes el Institut Français de la ciudad condal y los Cines Texas, pretende, según la directora de esta institución en Barcelona, Pascale de Schuyter, reunir "miradas diversas" y hacer "viajar" al público a través de la "francofonía", más allá de la lengua francesa incluso con filmes, por ejemplo, en árabe y wólof (una de las lenguas habladas en Senegal).

[Link al artículo completo](#)

CULTURA BARCELONA - 21 febrer 2018 2.00 h

CULTURA

Neix un festival dedicat al cinema francòfon



XAVIER ROCA - BARCELONA

La darrera pel·lícula del director i actor Albert Dupontel, *Au revoir là-haut*, una superproducció ambientada en la Primera Guerra Mundial guardonada en el Festival de Sant Sebastià, nominada a tretze premis Cèsar i basada en la novel·la homònima de Pierre Lemaire guanyadora del premi Goncourt, inaugurarà el dia 1 de març la primera edició del festival Ohlalà!, dedicat al cinema francòfon. El festival tindrà lloc entre l'Institut Francès i els cinemes Texas fins al dia 8 d'aquell mes.

La intenció del festival és donar a conèixer pel·lícules de diversos gèneres de l'àmbit francòfon –la majoria són franceses, però també n'hi ha de Bèlgica, Suïssa, Tunísia i Senegal– que han tingut un bon acolliment en els festivals i bones crítiques però que, majoritàriament, no tenen distribució a casa nostra. Aquesta primera edició s'ha triat com a padrí del festival el director francès Cédric Klapish, que serà un dels diversos convidats que vindran. Per a la codirectora de l'Ohlalà! Méloÿ Brechet-Gleizes, “Klapish està molt connectat a Barcelona arran de la seva pel·lícula *Una casa de bojos* i ens semblava una manera d'establir un vincle entre França i Barcelona”. Klapish serà protagonista d'una retrospectiva de cinc de les seves pel·lícules que es podrà veure als cinemes Texas.

[Link](#)
OH LALÀ!

¡Oh la la!, esto es el cine francés

Nace el primer festival dedicado al cine francófono actual con nombres como los de Albert Dupontel, Hubert Charuel y Cédric Klapisch



Una de las sorpresas del nuevo cine francés, la cinta «Petit Paysan», de Hubert Charuel, un thriller rural que maravilló en Cannes y que ha conseguido ocho nominaciones a los Premios Cesar que se fallan la próxima semana

Carlos Sala. Barcelona. 21/2/2018

Cuando Allen Vespentes iba al cine, se ponía una gafas de sol oscuras, una gorra calada y se sentaba en las últimas filas como si fuera el protagonista de la película y hubiese ido a verla de incógnito. Apoyaba las rodillas en el asiento delantero y se dejaba caer en la butaca, semi escondido, mientras miraba al público de izquierda a derecha con miedo de que alguien le reconociese. Si el público reía, lloraba, gritaba de terror y se lo pasaba bien, se sentía realizado y orgulloso y disfrutaba el doble que cualquiera que estuviese allí. Luego se iba feliz a casa deseoso de volver al cine a ver su próxima película.

Nadie le iba a reconocer, por supuesto, Allen sólo era un hombre de 31 años que trabajaba en correos, pero le gustaba pensar que sí, que era el actor protagonista y que la gente le admiraba hasta cotas insospechadas. Al salir del cine, se iba corriendo, como si fuese cuestión de tiempo que las multitudes de amontonasen alrededor suyo. Que no lo hiciesen nunca sólo era cuestión de habilidad.

Siempre iba a las mismas multisalas. Si la película era americana, llevaba sudadera y gorra de beisbol y si era francesa, una boina negra y un fular. Puede que no fuera actor, pero los empleados lo conocían perfectamente. Cuando aparecía, lo señalaban y se reían de él a escondidas. Esto sólo daba mayor verosimilitud a las fantasías de Allen, que le encantaba que cuchicheasen a su espalda. Una vez, al final de «Una casa de locos», de Cedric Klapisch, incluso unas niñas de trece años empezaron a señalarle, creyendo que era Romain Duris. Al notarlo, se marchó corriendo. Fue un gran día para él y para las niñas también, que creían haber visto a Duris en el cine. Ese es el poder del séptimo arte, la fantasía, sobre todo cuando sublima la pantalla y lo afecta absolutamente todo.

[Link](#)

Repercusiones medios

OH LA LA!

CINEMA

El cinema francòfon aterra a Barcelona

Ohlalà! projecta deu films inèdits aquí de França, Bèlgica, Suïssa, Tunísia i el Senegal

SÍLVIA MARIMON BARCELONA | 25/02/2018 00:00



Una imatge del documental *Tout s'accélère* de Gilles Vernet. / OHLALÀ FESTIVAL

En temps de crisi econòmica i política i de retallades també sorgeixen projectes culturals valents. Méloody Brechet-Gleizes i Ana-Belén Fernández, convençudes que Barcelona necessitava un festival de cinema francòfon, van crear l'associació Oh Là Là Associació Cultural i van moure cel i terra per trobar finançament per al seu projecte. Van trobar altres ajudes públiques i privades. "No ha sigut un camí de roses. Podríem filmar un curtmetratge que es digués *Com organitzar un festival i no morir en l'intent*-explica Fernández-. Amb tota la crisi política vam estar a punt d'aparcar el projecte o ajornar-lo, però vam persistir". Després de superar mil i un entrebancs, finalment l'1 de març s'inaugura Ohlalà!, el primer Festival de Cinema Francòfon de Barcelona. Fins al 8 de març es podran veure a l'Institut Francès una desena de pel·lícules, la majoria inèdites aquí i amb nominacions als premis César, de França, Tunísia, Bèlgica, Suïssa i el Senegal. A més, els Cinemes Texas oferiran una retrospectiva de cinc films del realitzador Cédric Klapisch.

"Volem que el públic barcelonès pogués veure pel·lícules de gran qualitat que per diferents problemes no arriben", explica Fernández. Si cada any s'estrenen 220 pel·lícules franceses, a Espanya només se n'estrenen 70. "Hi ha molta diversitat de mirades i, més enllà d'una llengua comuna, hi ha també uns valors compartits que últimament han sigut molt maltractats. Són pel·lícules compromeses amb la tolerància i l'obertura a l'altre", diu Fernández.

L'origen del festival es remunta al 2013, any en què Brechet-Gleizes, que ha treballat en distribuïdores de cinema independent com Les Films du Losange (productora dels films de Michael Haneke) i que ara té a Barcelona la seva pròpia agència de distribució (Les Films de Méloody), va organitzar un cicle de cinema francès als Verdi. "Teniem un públic molt fidel, però ens vam quedar sense subvencions. Em vaig frustrar molt quan es va acabar, i el públic també", assegura Brechet-Gleizes.

Au revoir là-haut, d'Albert Dupontel, nominada a tretze premis César de l'Acadèmia de Cinema Francès i que ja han vist dos milions d'espectadors, inaugurarà el festival. El film, una adaptació de la novel·la homònima amb què Pierre Lemaitre va guanyar el Goncourt el 2013, s'endinsa en la França de després de la Primera Guerra Mundial i té com a protagonistes dos supervivents de les trinxeres.

En contra de les premses

Chez nous, de Lucas Belvaux, es va estrenar a França tres mesos abans de les eleccions que va guanyar Emmanuel Macron, i només la difusió del tràiler va fer exaltar els líders del Front Nacional. Belvaux situa la seva història en un poble miner del nord de França i descriu, a través d'una infermera convertida en líder del partit d'extrema dreta, el poder d'atracció i l'adoctrinament del Front Nacional.

Gilles Vernet es dedicava a les finances fins que va decidir capgirar la seva vida i començar a comptar les hores i no els euros. Es va convertir en professor d'un institut. A les seves classes ensenya a perdre el temps i, amb els seus alumnes, respiren i mediten. Al documental *Tout s'accélère* reflexiona amb els estudiants sobre una societat cada cop més accelerada. *L'Opéra*, del suís Jean-Stéphane Brone, s'escola als bastidors de l'Òpera de París i explica no només què hi ha darrere l'escenari sinó també tot el treball burocràtic d'una de les principals institucions culturals franceses. El festival també projectarà el drama tunisià *La belle et la meute*, de Kaouther Ben Hania; la pel·lícula d'animació *Zombillénium*, d'Arthur de Pins i Alexis Ducord, i el thriller rural *Petit paysan*, d'Hubert Charuel.

[Link](#)

El nou Festival Ohlalà! arrencarà l'1 de març amb la pel·lícula «Au revoir là-haut»

ACN | 21.02.2018 | 07:02

La primera edició del Festival Ohlalà! de cinema francòfon se celebrarà de l'1 al 8 de març a l'Institut français i als Cinemes Texas de Barcelona i inclourà una doble proposta de deu pel·lícules inèdites en la seva secció oficial i una retrospectiva de cinc títols del director Cédric Klapisch, padrí de la primera edició. El festival s'inaugurarà el pròxim 1 de març amb la projecció d' *Au revoir là-haut* a l'Institut Français, un film dirigit per Albert Dupontel i nominat a 13 premis César de l'Acadèmia de cinema francès. Es tracta d'una pel·lícula que barreja comèdia, tragèdia, poesia i aventures al voltant d'una estafa perpetrada en el context dels anys 20. El film és l'adaptació de la novel·la homònima escrita per Pierre Lemaitre i guanyadora del Premi Goncourt 2013, el guardó literari més prestigiós de França.

Au revoir là-haut s'inclou dins la secció oficial amb altres nou pel·lícules inèdites de França, Bèlgica, Suïssa, Tunísia o Senegal, que es projectaran de l'1 al 5 de març a l'Institut français. Entre les pel·lícules es troben peces de diferents gèneres com el thriller rural *Petit Paysan*, del director francès Hubert Charuel, nominada recentment a 8 premis César de l'Acadèmia del cinema francès i que va ser seleccionada a La Semaine de la Critique del Festival de Cannes 2017; el drama tunisià *La belle et la meute*, de la directora Kaouther Ben Hania, que aborda els drets de la dona al país abanderat de la primavera àrab i també va ser nominat a Cannes; o el documental *L'Opéra*, del director suís Jean-Stéphane Bron, que retrata una temporada entre els bastidors de l'Òpera de París.

[Link](#)

TV Y RADIO



Podcast del 2 de marzo 2018
Ohlalà! de 7'32 a 9'13

[Escuchar](#)



Programa del 23 de febrero 2018
Ohlalà! de 40' a 44'

[Ver](#)

Va de cine
Diumenge de 14.00 a 15.00 hores. Dilluns de 04.00 a 05.00 hores (Rep)

01h 01 min

rádio 4

Programa del 25 de febrero 2018

Ohlalà! de 32' a 45'

[Escuchar](#)

LES NOTÍCIES DE CATALUNYA A ONDA CERO

La Brúixola 20:30h 23/02/2018

Podcast de 'La Brúixola' d'Onda Cero Catalunya, amb Robert Calvo.



Podcast del 23 de febrero 2018 –

20h30

Ohlalà! de 7'20 a 13'30

[Escuchar](#)

BLOGS Y PÁGINAS WEB

Ohlàlà!, festival de cinema francòfon de Barcelona

Cine

M'ENCANTA

GUARDA-HO



Au revoir là-haut

TIME OUT DIU

DETALLS

ELS USUARIS DIUEN

L'Institut francès de Barcelona i els Cinemes Texas acullen de l'1 al 8 de març la primera edició del 'Ohlàlà!', festival de cinema francòfon de Barcelona, que ret homenatge al cinema francòfon i la seva diversitat de mirades sobre el món, recollint els millors títols recents, estrenats i/o premiats a alguns dels principals festivals internacionals com Cannes, Berlín o Sant Sebastià.

El festival està format per deu pel·lícules inèdites en la seva secció oficial, que es projectaran a l'institut francès (1 al 5 de març), i per una retrospectiva (6, 7 i 8 de març) amb cinc dels títols més representatius del director francès Cédric Klapisch, padrí d'aquesta primera edició, que es podran veure als Cinemes Texas.

La barreja de comèdia, tragèdia, poesia i aventures de la premiada pel·lícula 'Au revoir là-haut', dirigida per Albert Dupontel i nominada a 13 premis César de l'Acadèmia de cinema francès inaugura el festival l'1 de març.

Compartir Piular G+



Close icon

Transvia

[Link](#)

Ohlala! Neix un nou festival de cinema en francés a Barcelona

21 de febrer de 2018

Autor: **FilminCAT** Font: **Ohlala! Film Festival** [Tuit](#) [Share](#)

L'ampli panorama de festivals de cinema que se celebren a Barcelona s'amplia enguany amb una nova proposta. L'Ohlala! serà el primer certamen especialitzat en cinema francòfon que acollirà la ciutat comtal i s'inaugurarà el proper 1 de març. La seva programació estarà integrada per 10 llargmetratges inèdits en sales comercials de diferents països de parla francesa, i per una retrospectiva del director **Cédric Klapisch**, autor de la trilogia que va arranca ara fa 16 anys, precisament a Barcelona, amb "Una casa de bojos", i que completen "Las muñecas rusas" i "Nova vida a Nova York".

La secció oficial de l'Ohlala! arrancarà amb una sessió inaugural on es projectarà "Nos vemos allá arriba", d'**Albert Dupontel**, nominada enguany a 13 Premis César. La programació consta de coproduccions internacionals rodades en països com Tunísia ("La belle et la meute") o la República Democràtica del Congo ("Félicité", Gran Premi del Jurat en la pasada edició del Festival de Berlín) i mescla pel·lícules de ficció amb documentals com "Tout s'accélère" o "L'Opéra", i títols d'animació com la producció franco-belga "Zombillenium".

El festival se celebrarà a l'Institut Francés i als Cinemes Texas de l'1 al 8 de març, i comptarà amb la presència de diversos actors i directors com **Gilles Vernet** ("Tout s'accélère"), **Lucas Belvaux** ("Chez nous"), **Olivier Peyon** ("Une vie ailleurs") i **Samir Guesmi** ("L'effet aquatique").

Per a més informació, consulteu la [web del festival](#).



[Link](#)

Repercusiones medios

OHlAlÀ!

La primera edició del Festival Ohlalà! de cinema francòfon arrencarà l'1 de març amb el film 'Au revoir là-haut'

El certamen inclourà una doble proposta de deu pel·lícules inèdites en la seva secció oficial i una retrospectiva de cinc títols del director Cédric Klapisch

ACN Barcelona.-La primera edició del Festival Ohlalà! de cinema francòfon se celebrarà de l'1 al 8 de març a l'Institut français i els Cinemes Texas de Barcelona i inclourà una doble proposta de deu pel·lícules inèdites en la seva secció oficial i una retrospectiva de cinc títols del director Cédric Klapisch, padrí de la primera edició. El festival s'inaugurarà el pròxim 1 de març amb la projecció d'«Au revoir là-haut» a l'Institut français, un film dirigit per Albert Dupontel i nominat a 13 premis César de l'Acadèmia de cinema francès. Es tracta d'una pel·lícula que barreja comèdia, tragèdia, poesia i aventures al voltant d'una estafa perpetrada en el context dels anys 20. El film és l'adaptació de la novel·la homònima escrita per Pierre Lemaitre i guanyadora del Premi Goncourt 2013, el guardó literari més prestigiós de França.

'Au revoir là-haut' s'inclou dins la secció oficial amb altres nou pel·lícules inèdites de França, Bèlgica, Suïssa, Tunísia o Senegal, que es projectaran de l'1 al 5 de març a l'Institut français. Entre les pel·lícules es troben peces de diferents gèneres com el 'thriller' rural 'Petit Paysan', del director francès Hubert Charuel, nominada recentment a 8 premis César de l'Acadèmia del cinema francès i que va ser seleccionada a La Semaine de la Critique del Festival de Cannes 2017; el drama tunisià 'La belle et la meute', de la directora Kaouther Ben Hania, que aborda els drets de la dona al país abanderat de la primavera àrab i també va ser nominat a la secció 'Un certain regard' de Cannes; o el documental 'L'Opéra', del director suís Jean-Stéphane Bron, que retrata una temporada entre els bastidors de l'Òpera de París. A més, es presentarà la pel·lícula d'animació 'Zombillénium' per a públic familiar, dels directors Arthur de Pins i Alexis Ducors, també nominada al César al millor llargmetratge d'animació. Altres propostes dins de la secció oficial són 'Chez nous', una ficció del director Lucas Belvaux sobre els mecanismes d'ensinistrament del partit francès d'extrema dreta Front National; 'Tout s'accélère', el documental de Gilles Vernet sobre la carrera de l'ésser humà contra el temps, o 'Félicité' del director Alain Gomis, que va rebre l'Ós de Plata al Festival de Berlín 2017 i retrata la força d'una dona lliure i optimista a Kinshasa amb la música com a protagonista. A més, els Cinemes Texas acolliran durant els dies 6, 7 i 8 de març una secció retrospectiva amb cinc de les pel·lícules més emblemàtiques de Cédric Klapisch, el director francès que apadrina la primera edició del festival. Entre aquests films hi ha 'Una casa de bojos', el llargmetratge ambientat a la ciutat de Barcelona que es va convertir en símbol de la coneguda "generació Erasmus" i segueix amb les altres dues pel·lícules d'aquesta trilogia: Les nines russe i Nova vida a Nova York'. A més, inclou el títol 'Paris', amb Juliette Binoche i Romain Duris, i clausura el festival amb l'última pel·lícula del director 'La nostra vida a la Borgonya', estrenada a l'octubre passat. Durant les projeccions, Ohlalà! convidarà alguns dels directors i actors de les cintes presentades i altres professionals del cinema per contribuir al debat i la reflexió sobre els temes que tracten les pel·lícules. Així, comptarà amb la presència de Gilles Vernet ('Tout s'accélère'), Lucas Belvaux ('Chez nous'), Olivier Peyon ('Une vie ailleurs'), Samir Guesmi ('L'effet aquatique'), Cristina Brondo i Victoria Borràs ('Una casa de bojos'). Per aquesta primera edició, el certamen proposa també dos guardons per a la secció oficial: un premi del públic i un premi d'un jurat jove compost per alumnes de secundària.

[Link](#)



LA LLANÇA

EL NACIONAL .CAT

FESTIVAL

El Festival Ohlalà! arrencarà amb el film 'Au revoir là-haut'

La Llança
Foto: **festival ohlalà**
Barcelona. Dimarts, 20 de febrer de 2018
3 minuts

La primera edició del **Festival Ohlalà!** de cinema francòfon se celebrarà de l'1 al 8 de març a l'**Institut français** i els **Cinemes Texas de Barcelona** i inclourà una doble proposta de deu pel·lícules inèdites en la seva secció oficial i una retrospectiva de cinc títols del director **Cédric Klapisch**, padrí de la primera edició. El festival s'inaugurarà el pròxim 1 de març amb la projecció d'*Au revoir là-haut* a l'Institut français, un film dirigit per **Albert Dupontel** i nominat a 13 premis César de l'Acadèmia de cinema francès. Es tracta d'una pel·lícula que barreja comèdia, tragèdia, poesia i aventures al voltant d'una estafa perpetrada en el context dels anys 20. El film és l'adaptació de la novel·la homònima escrita per **Pierre Lemaitre** i guanyadora del Premi Goncourt 2013, el guardó literari més prestigiós de França.

Au revoir là-haut s'inclou dins la secció oficial amb altres nou pel·lícules inèdites de França, Bèlgica, Suïssa, Tunísia o Senegal, que es projectaran de l'1 al 5 de març a l'Institut français. Entre les pel·lícules es troben peces de diferents gèneres com el *thriller* rural *Petit Paysan*, del director francès **Hubert Charuel**, nominada recentment a 8 premis César de l'Acadèmia del cinema francès i que va ser seleccionada a La Semaine de la Critique del Festival de Cannes 2017; el drama tunisià *La belle et la meute*, de la directora **Kaouther Ben Hania**, que aborda els drets de la dona al país abanderat de la primavera àrab i també va ser nominat a la secció *Un certain regard* de Cannes; o el documental *L'Opéra*, del director suís **Jean-Stéphane Bron**, que retrata una temporada entre els bastidors de l'Òpera de París. A més, es presentarà la pel·lícula d'animació *Zombillénium* per a públic familiar, dels directors **Arthur de Pins** i **Alexis Ducors**, també nominada al César al millor llargmetratge d'animació.

[Link al artículo completo](#)

El Festival Ohlala! de cinema francòfon obrirà amb l'adaptació de 'Ens veurem allà dalt'



BARCELONA, 20 Febr. (EUROPA PRESS) -

El primer Festival Ohlala! de cinema francòfon, que se celebrarà de l'1 al 8 de març en l'Institut Francès i els cinemes Texas, comptarà amb una quinzena de pel·lícules i s'obrirà amb 'Au revoir là-haut', d'Albert Dupontel, adaptació de la novel·la 'Ens veurem allà dalt', de Pierre Lemaitre.

El film, que està nominat a 13 premis César de l'Acadèmia francesa, adapta la novel·la guanyadora del Goncourt 2013 i narra una estafa perpetrada en els anys 20, ha informat aquest dimarts el festival en un comunicat.

L'Ohlala! comptarà amb deu pel·lícules en la seva secció oficial i una retrospectiva de cinc títols del director Cédric Klapisch, padri de la primera edició.

La secció inclou, a més de la pel·lícula inaugural, films de França, Bèlgica, Suïssa, Tunísia i el Senegal, entre els quals figuren 'Petit paysan', d'Hubert Charuel; 'La belle et la meute', de Kaouther Ben Hania, i el documental 'L'Opéra', de Jean-Stéphane Bron.

El festival comptarà amb una retrospectiva de films de Klapisch, entre els quals figuren 'Una casa de bojos', 'Les poupeés russes' ('Les nines russes'), 'Nova vida a Nova York', 'Paris' i 'La nostra vida a la Borgonya', que tancarà el certamen.

[Link](#)

DEL 1 AL 8 DE MARZO

Llega a Barcelona Ohlalà!, el primer festival de cine francófono

- Las obras seleccionadas por el equipo Ohlalà! tratan temas tan universales como la familia, el arte o los derechos humanos y han sido estrenadas y premiadas en algunos de los principales festivales internacionales como Cannes, Berlín o San Sebastián.

Ohlalà!, el primer festival de Barcelona dedicado al cine francófono, tendrá lugar **del 1 al 8 de marzo en el Institut français y los Cines Texas**, con una doble propuesta de **diez películas inéditas** en su sección oficial y una **retrospectiva** de cinco títulos del director **Cédric Klapisch**, padrino de la primera edición.

El certamen, que toma su nombre de la característica locución francesa para expresar sorpresa, nostalgia o alegría, alude a la magia del cine y la variedad de emociones que la gran pantalla es capaz de evocar en el espectador. De esta manera, Ohlalà! rinde homenaje al cine francófono y la diversidad de miradas sobre el mundo que aporta. Así, recoge los mejores títulos recientes, estrenados y/o premiados en algunos de los principales festivales internacionales como Cannes, Berlín o San Sebastián para ofrecerlos en exclusiva al público de Barcelona, subtitulados en catalán o castellano.

[Link al artículo completo](#)



OHLALÀ! I FESTIVAL DE CINE FRANCÓFONO DE BARCELONA: DIEZ PELÍCULAS ACTUALES PARA DESCUBRIR TODA UNA CULTURA. POR MIGUEL-FERNANDO RUIZ DE VILLALOBOS

👤 Jose 📅 febrero 20, 2018 📁 Cine Europeo, Festivales, Noticias, Opinión 💬 Leave a comment

La tan popular y conocida exclamación francesa "Ohlalà!", utilizada en todo el mundo cuando se quiere expresar sorpresa, admiración, alegría o nostalgia, es el nombre del I Festival de Cine Francófono de Barcelona que se celebrará del 1 al 8 de marzo de este año de 2018 y cuya programación e invitados han sido presentados en el Instituto Francés de Barcelona, bajo la presidencia de la directora del Instituto Pascale de Schuyter-Hualpa, quien destacó la importancia que desde el Instituto se quiere dar al conocimiento del cine francófono en nuestro país y más concretamente en Barcelona.

Las dos responsables del Festival, dos grandes expertas del cine francés como Mélody Brechet-Gleizes y Ana-Belén Fernández, dieron a conocer una programación formada por diez películas, todas ellas de reciente producción y que van de la ficción al documental pasando por el cine de animación. El Festival tiene dos secciones bien definidas como es la Sección Oficial, con la proyección de esas diez películas, que se llevará a cabo desde el jueves 1 al lunes 5 de marzo, en el auditorio del Instituto, en sesiones de tarde y noche, y una Retrospectiva, que se celebrará del 6 al 8 de marzo en los cines Texas, dedicada este primer año del festival al director, guionista, productor y actor francés Cédric Klapisch, como se sabe muy vinculado a Barcelona gracias a su película "Una casa de locos" (2002), rodada en la Ciudad Condal sobre un grupo de estudiantes de diversas nacionalidades y que dio pie a dos secuelas como "Las muñecas rusas" (2005) y "Nueva vida en Nueva York" (2013) y que junto a "Paris" (2005) y "Nuestra vida en la Borgoña" (2017) serán las 5 películas que se proyectarán como homenaje a este conocido director.

En la sesión inaugural de Ohlalà! se podrá ver la película del conocido actor, guionista y director Albert Dupontel "Nos vemos allá arriba", una mezcla de comedia, tragedia poesía y aventuras, basada en una gran novela de Pierre Lemaitre; a la que seguirán "La belle et la meute", de la directora tunecina Kaouther Ben Hania, sobre la post-primavera árabe; "L'effet aquatique", de la directora Solveig Anspach, fallecida al poco tiempo de terminar la película, sobre el enamoramiento; "Zombillennium", una película de animación de Arthur de Pins y Alexis Ducord; "Tout s'accélère", un interesante documental de Gilles Vernet sobre la carrera contra el tiempo; "Ches noux", una mirada sobre el extremismo político, del director belga Lucas Belvaux, "L'Opéra", un gran documental de Jean-Stéphane Bron, sobre la famosa Ópera de París; "Petit Paysan", un *thriller* en el mundo rural de Hubert Charuel; "Félicite", de Alain Gomis. El retrato de una mujer de Kinsha y con la música de protagonista; y Une vielle ailleurs", de Olivier Peyon, una coproducción entre Francia y Uruguay con Isabelle Carré como gran protagonista.

En el apartado de invitados cabe destacar la presencia del actor Samir Guesmi, el protagonista de "L'effet aquatique", de Gilles Vernet, director de "Tout s'accélère", de Lucas Belvaux, el director de "Crez nous", y de Olivier Peyon, director de "Une vie ailleurs".

Como se puede comprobar una muy importante e interesante oferta para descubrir un cine francófono que no siempre llega a las carteleras de los cines españoles y que merece la atención de los buenos cinéfilos. Un festival, "ohlalà!", que merece todos los reconocimientos y apoyos para que tenga una larga vida.

[Link](#)

EL FESTIVAL OHLALÀ! HA TENIDO 2.500 ESPECTADORES EN SU PRIMERA EDICIÓN. HA SIDO UN ÉXITO

👤 Jose 📅 marzo 12, 2018 🗂️ Audio / Música, Cine Europeo, Festivales, Trailers 💬 Leave a comment

Ya os hablamos hace unas semanas de este evento (podéis recuperar directamente [aquí](#) el artículo de Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos, experto y amante del cine francés). El Festival Ohlalà! de cine francófono, de Barcelona, ha cerrado su primera edición con 2.500 espectadores en total, en las 15 sesiones celebradas.



El festival ha otorgado 3 premios: uno del público y dos del jurado joven, compuesto por alumnos de secundaria.

El jueves de la pasada semana, 8 de marzo, se clausuró esta primera edición del festival. Las sesiones se han celebrado en el Institut français y en los Cinemes Texas.

Ohlalà! ha ofrecido a la ciudad de Barcelona una ecléctica selección de películas inéditas, del mejor cine procedente de países como Francia, Bélgica, Suiza, Túnez o Senegal.

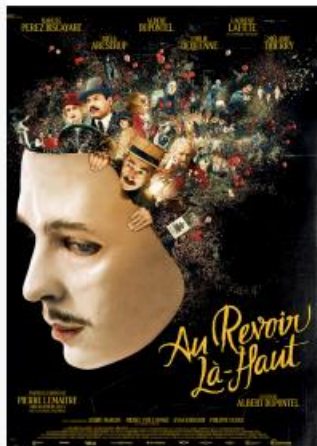
La sección oficial tuvo lugar en el Institut français y la retrospectiva al cineasta Cedric Klapisch (5 films), padrino de esta primera edición, se desarrolló en los Cinemes Texas, del barrio de Gracia

El premio del público ha recaído en el documental "Tous s'accélère", de Gilles Vernet.

El premio del jurado joven ha sido para la película inaugural, "Au revoir là-jaut", de Albert Dupontel, que ha logrado 5 premios César de la Academia francesa de cine

En esta primera edición el festival ha contado con el soporte y patrocinio de El Institut français de Barcelona, Wallonie-Bruxelles International Consulat général de Suisse, Cinemes TEXAS, Barcelona Cultura, Generalitat de Catalunya, Pierre & Vacances, la colaboración del l'Hotel Majestic, NuvoBarcelona, Caudalie, Renfe-SNCF, Cinema en Acció, Veo Productions, Catalunya Ràdio, TV3, TV5MONDE y Equinox Radio Barcelone.

[Link](#)



El cinema francòfon arriba a Barcelona de la mà del Festival Ohlàlà!

ACTUALITAT FESTIVALS I ACTIVITATS © 28 de febrer de 2018



Redacció
El cinèfil

De l'1 al 8 de març la ciutat de Barcelona acollirà el **Festival Ohlàlà!**, un certamen dedicat al cinema francòfon, que agafa el seu nom de la característica locució francesa per expressar sorpresa, nostàlgia o alegria. També **pretén al·ludir a la màgia del cinema i la varietat d'emocions que la gran pantalla és capaç d'evocar en l'espectador**. D'aquesta manera, i com expliquen els seus organitzadors "Ohlàlà, ret homenatge al cinema francòfon i la diversitat de mirades sobre el món que aporta".

Aquesta primera edició se celebrarà majoritàriament a l'Institut français i també als Cinemes Texas, amb **una doble proposta que recull els millors títols recents, estrenats i/o premiats en alguns dels principals festivals internacionals** com Cannes, Berlín o Sant Sebastià per oferir-los en exclusiva al públic de Barcelona, subtitulats en català o castellà. A més, també oferirà una retrospectiva de cinc títols del director Cédric Klapisch, padri de la primera edició.

[Link al artículo completo](#)



Viure en un món accelerat ple de pantalles

OPINIO 15 de març de 2018



Jordi Ojeda
CCT - Cinema-Ciència-Tecnologia

En dos dies vaig poder veure dos documentals que em van impressionar molt i que val la pena recomanar: *Tout s'accélère* (2016) i *Pantalles addictives (Nens adictes a les pantalles, Enfants accros aux écrans, 2018)*. Malgrat que tot i tractar-se d'un tema relacionat amb la meua recerca a la universitat (la gestió racional del temps), totes dues produccions em van sorprendre per la seva originalitat i pel seu al·legat **en defensa d'un model de societat diferent del que tenim actualment**, on es demostra que les presses i les pantalles ens han canviat. I totes dues en tenen un denominador comú: la visió dels infants.

El dissabte 3 de març del 2018 vaig poder assistir a la projecció del documental *Tout s'accélère* (2017) organitzat per l'*Ohlala! Festival de cinema francòfon de Barcelona*. També hi era present el director, *Gilles Vernet*, ara professor d'un institut després d'haver treballat en el sector financer durant molts anys. En el documental ell mateix explica com quan van diagnosticar amb una malaltia incurable la seva mare, va decidir deixar la seva feina per poder acompanyar-la en els seus darrers mesos de vida, sabent que si no hagués deixat la feina hagués estat impossible poder-ho fer. La lectura del llibre *Social Acceleration. A New Theory of Modernity* (2015) **el va inspirar per tractar el tema de l'acceleració del món en què vivim amb els seus estudiants de secundària a classe**, i les respostes el van sorprendre tant que va acabar fent el documental a partir d'un micromecenatge que es va assolir ara fa dos anys.



De fet l'autor del llibre és un dels sociòlegs més interessants del moment, l'alemany Hartmut Rosa, del que ja vam poder llegir en castellà el 2016 l'obra *Alienación y aceleración. Hacia una teoría crítica de la temporalidad en la modernidad tardía* (*Alienation and Acceleration. Towards a Critical Theory of Late-Modern Temporality, 2010*), on ja presentava el que per ell és el motor clau de la modernitat: l'acceleració. Segons Rosa, el món ha estat atrapat des de la revolució industrial

[Leer artículo completo](#)

Repercusiones medios



Ohlalà Festival de cinema francòfon de Barcelona

Mar 1, 2018 to Mar 8, 2018

Institut Français Carrer Moia 8, 08006 Barcelona

The Institut français Barcelona and Cinemes Texas will be screening a collection of 15 French films at the Ohlalà Festival de cinema francòfon across the first week of March.

The first part of the festival, hosted at the Institut français, will give an exclusive look at 10 French films recently nominated for or awarded prizes by the best international film festivals in the world, such as Festival de Cannes, Berlinale and Festival de San Sebastián.

The second part will be a retrospective of five films by director Cédric Klapisch, sponsor of the event.

All films will be subtitled in Spanish or Catalan. Tickets from €3.

For more screenings and events in Barcelona, check our online events calendar.





Info

LOCATION Institut Français Carrer Moia 8, 08006 Barcelona [VIEW MAP](#)

EVENT TYPE Festivals & Fairs, Film

[Visit Event Website](#)

DATE & TIME

Mar 1, 2018 to Mar 8, 2018    

[Link](#)

Publicat el *Xarxanet - Entitats i voluntariat de Catalunya per un món millor* (<http://xarxanet.org>)

[\[tag\]](#) > Ohlalà!, cinema amb accent francès

De l'1 al 8 de març, els Cinemes Texas i l'Institut francès de Barcelona acolliran el primer festival dedicat al cinema francòfon a la ciutat de Barcelona.

Ohlalà! és el nom del primer festival de cinema francòfon de Barcelona. L'Associació Cultural Ohlalà! ha impulsat aquesta iniciativa que acostarà al públic català una selecció d'obres inèdites estrenades en alguns dels principals festivals internacionals com Cannes, Berlín o San Sebastián. Les peces seran subtitulades en català o castellà, i es projectaran a l'[Institut francès de Barcelona](#) i als [Cinemes Texas, de l'1 i el 8 de març de 2018](#).

El certamen pren el nom de la tradicional expressió francesa que tant pot servir per expressar sorpresa, alegria, com nostàlgia. I just aquesta varietat d'emocions són les que compilarà el programa de sessions filmiques en dues seccions: una secció oficial de pel·lícules inèdites i una retrospectiva dedicada a un director francòfon.

Algunes de les professionals del setè art hi seran presents, com el belga Lucas Belvaux, director de la cinta política "Chez nous", una de les 15 incloses al [programa](#), i que va portar cua a la seva estrena perquè no va ser ben rebuda pel Front Nacional de Marine Le Pen. El festival clourà amb el lliurament de dos guardons: un premi del públic i un premi d'un jurat compost per joves alumnes d'Institut.



[Link](#)

Ohlalà!, el primer festival de cinema francòfon de Barcelona

marcus · 11 febrer 2018 · ACTIVITAT D' EMPRESES i ENTITATS · No Comment

De l'1 al 8 de març la ciutat de Barcelona acollirà el [Festival Ohlalà!](#), el primer festival dedicat al cinema francòfon a la ciutat de Barcelona.

Volem que experimentis el millor del cinema francòfon recent, subtitulat en castellà o català, amb una selecció d'obres inèdites que han estat estrenades en alguns dels principals festivals internacionals com Cannes, Berlín o San Sebastián.

El nostre festival pren el seu nom d'una expressió molt característica de la llengua francesa per expressar sorpresa, alegria, nostàlgia.... Ohlalà! celebra la varietat d'emocions que podem sentir davant de la gran pantalla i està format per dues seccions: una secció oficial de pel·lícules inèdites i una retrospectiva dedicada a un director francòfon.

En les projeccions podràs gaudir de la presència dels seus protagonistes: directors i actors de les pel·lícules, o d'altres professionals del cinema. En finalitzar el festival, es lliuraran dos guardons: un premi del públic – el tries tu! – i un premi d'un jurat jove compost per alumnes d'institut.

Amb Ohlalà!, volem rendre homenatge a la diversitat de mirades sobre el món que ens aporta el cinema francòfon i al ventall d'emocions que ens evoca.

Esperem que el gaudeixis amb nosaltres!

Bienvenue à tous!

[Link](#)



- La primera edició es durà a terme a l'Institut francès i els Cinemes Texas i inclou pel·lícules de països com França, Tunísia, Bèlgica, Suïssa o Senegal, subtitulades en català o castellà.
- En la secció oficial del festival, que se celebrarà de l'1 al 5 de març a l'Institut francès, es projectaran 10 llargmetratges de diferents gèneres: ficció, documental o animació, tots ells inèdits a Barcelona.
- La programació inclou a més una retrospectiva de 5 films del realitzador Cédric Klapisch, padrí del festival, del 6 al 8 de març als Cinemes Texas, entre els quals es projectarà *Una casa de locos*, rodada a Barcelona en 2001 i símbol de la "generació Erasmus".
- Les obres seleccionades per l'equip Ohlalà! tracten temes tan universals com la família, l'art o els drets humans i han estat estrenades i/o premiades en alguns dels principals festivals internacionals com Cannes, Berlín o Sant Sebastià.

Ohlalà!, el primer festival de Barcelona dedicat al cinema francòfon, tindrà lloc **de l'1 al 8 de març a l'Institut francès i els Cinemes Texas**, amb una doble proposta de **deu pel·lícules inèdites** en la seva secció oficial i una **retrospectiva** de cinc títols del director **Cédric Klapisch**, padrí de la primera edició.

El certamen, que pren el seu nom de la característica locució francesa per expressar sorpresa, nostàlgia o alegria, al·ludeix a la màgia del cinema i la varietat d'emocions que la gran pantalla és capaç d'evocar en l'espectador. D'aquesta manera, Ohlalà! ret homenatge al cinema francòfon i la diversitat de mirades sobre el món que aporta. Així, es recullen els millors títols recents, estrenats i/o premiats en alguns dels principals festivals internacionals com Cannes, Berlín o Sant Sebastià per oferir-los en exclusiva al públic de Barcelona, subtitulats en català o castellà.



La programació inclou una **secció oficial amb deu pel·lícules inèdites** de França, Bèlgica, Suïssa, Tunísia o Senegal, que es projectaran de l'1 al 5 de març a l'Institut français (carrer Moïà, 8). En la seva primera edició, el festival proposa una sèrie d'històries que tracten temes tan universals com la família, l'art o els drets humans. Entre les pel·lícules s'inclouen peces de diferents gèneres com el *thriller* rural **Petit Paysan**, del director francès Hubert Charuel, nominada recentment a vuit premis César de l'Acadèmia del cinema francès, el drama tunisenc, **La belle et la meute**, de la directora Kaouther Ben Hania, que aborda els drets de la dona al país abanderat de la primavera àrab; o el documental **L'Opéra**, del director suís Jean-Stéphane Bron, que retrata una temporada entre els bastidors de l'òpera de París, una de les més prestigioses institucions líriques del món. També es presentarà la pel·lícula **Zombillénium** per a públic familiar, també nominada al César al millor llargmetratge d'animació.

A més a més, els Cinemes Texas (carrer Bailén, 205) acolliran durant els dies 6, 7 i 8 de març una **secció retrospectiva** amb cinc de les pel·lícules més emblemàtiques de **Cédric Klapisch**, el director francès que apadrina la primera edició del Festival Ohlalà! La selecció comença per **Una casa de locos**, el llargmetratge ambientat a la ciutat de Barcelona que es va erigir com a símbol de la coneguda "generació Erasmus" i clausura el festival amb la seva última pel·lícula, **Nuestra vida en la Borgoña**, estrenada a l'octubre de 2017 i reestrenada ara als Cinemes Texas amb motiu de la primera edició del Festival Ohlalà!

El festival s'inaugurarà dijous 1 de març a l'Institut français amb la preestrena d'una pel·lícula que s'anunciarà pròximament en roda de premsa. Durant les projeccions, Ohlalà! convidarà a alguns dels directors i actors de les cintes presentades i a altres professionals del cinema per contribuir al debat i la reflexió sobre els temes que tracten les pel·lícules. El certamen proposa dos guardons per a la secció oficial: un premi del públic i un premi d'un jurat jove format per alumnes de secundària.

www.ohlalafilmfestival.com

De l'1 al 8 de març a l'Institut français i Cinemes Texas

Tràiler oficial: <https://www.youtube.com/watch?v=YZLAvAavT1A>
#ohlalafilmfestival

[Link](#)

Notícies

El Festival Ohlalà! de cinema francòfon tanca la primera edició amb gairebé 2.500 espectadors

Categoria: *Notícies* Publicat el Dilluns, 12 Març 2018 13:00



Algunes de les pel·lícules programades per la seva secció oficial van ser també guardonades a l'última edició dels premis César de l'Acadèmia del Cinema Català, que van coincidir amb la celebració del festival.

[Link artículo completo](#)

INICIO - CRÍTICAS UNIVERSO DEL CINE - LEYENDO EN ESTE MOMENTO:

La bienvenida al relevante Festival de cinema francòfon de Barcelona

marzo 8, 2018 CRÍTICAS UNIVERSO DEL CINE



La fuerza que el cine hablado en idioma francés tiene en toda Europa y en el mundo es innegable. Francia es un país que prioriza los valores culturales y la difusión del cine.

Como la lengua francesa se habla en otros territorios europeos y en otros continentes, se revela como un acierto total la que fue la primera convocatoria del **Festival de cinema francòfon de Barcelona**. Bélgica, Suiza, Francia, Túnez y Senegal fueron los países desde los que procedía un amplio esquema de proyecciones que incluyó además alguna comedia. **Ohlala!** fue el nombre elegido para identificar esta muestra que cada año traerá a la capital de

DOCSBARCELONA: SABEN AQUEL QUE DIU...??



22 març 2018 – **DocsBarcelona** segueix avançant alguns dels títols que formaran part de la seva edició número 21. A "Petitet", pel·lícula inaugural del festival, s'hi suma un altre esperat documental que retrata, com la primera, una personalitat tan singular com estimada al nostre país: **Eugenio**.

El genial humorista, de rostre impertèrrit i infinit repertori d'acudits, que va marcar varies generacions, estarà present al **DocsBarcelona** a través d'aquest film homònim que explora la seva vessant més íntima a través de familiars, amics i

CINESTEL.COM JULIO 2005 – JULIO 2017



BÚSQUEDA EN CINESTEL.COM

TOT UN CICLE FET A LA SEVA MIDA



[Link artículo completo](#)



OHLALÀ! - FESTIVAL DE CINE FRANCÓFONO DE BARCELONA

Ohlalà! - 6a Jornada; "Lauberge espagnole" y "Les poupées russes" de Cédric Klapisch

March 21, 2018 - 0 Comments



OHLALÀ! - FESTIVAL DE CINE FRANCÓFONO DE BARCELONA

Ohlalà! - 5a Jornada; "Félicité" de Alain Gomis y "Une vie ailleurs" de Olivier Peyon y Cécilia Rouaud

March 20, 2018 - 0 Comments



CINE EUROPEO, OHLALÀ! - FESTIVAL DE CINE FRANCÓFONO DE BARCELONA

Ohlalà! - 4a Jornada; "L'Opéra" de Jean-Stéphane Bron; "Petit paysan" de Hubert Charuel

March 18, 2018 - 0 Comments



OHLALÀ! - FESTIVAL DE CINE FRANCÓFONO DE BARCELONA

Ohlalà! - 3a Jornada; "Zombillenium" de Arthur de Pins y Alexis Ducord; "Tout s'accélère" de Gilles Vernet; "Chez nous" de Lucas Belvaux

March 18, 2018 - 0 Comments



CINE EUROPEO, OHLALÀ! - FESTIVAL DE CINE FRANCÓFONO DE BARCELONA

Ohlalà! - 2a Jornada; "L'effet aquatique" de Sólveig Anspach y Jean-Luc Gaget y "La belle et la meute" de Kaouther Ben Hania & Khaled Barsaoui

March 7, 2018 - 0 Comments



OHLALÀ! - FESTIVAL DE CINE FRANCÓFONO DE BARCELONA

Ohlalà! - 1a Jornada; "Au revoir là-haut" - Albert Dupontel (2017)

March 7, 2018 - 0 Comments



CINE EUROPEO, OHLALÀ! - FESTIVAL DE CINE FRANCÓFONO DE BARCELONA

Ohlalà! - Festival de cine francòfon de Barcelona (01.03.2018 - 08.03.2018)

February 19, 2018 - 0 Comments

[Link](#)

MEDIOS FRANCÓFONOS

QUE FAIRE À BARCELONE ?

Ohlilà ! le nouveau festival de ciné francophone, à Barcelone en mars

Par **Camille Guil** | Publié le 14/02/2018 à 19:24 | Mis à jour le 16/02/2018 à 10:59



La première édition qui est parrainée par le célèbre réalisateur Cédric Klapisch aura lieu du 1er au 8 mars prochain à l'Institut français et dans les cinémas Texas.

Vous êtes familiers de l'expression française "Oh là là !" ? Et bien c'est -à un accent près- le nom du premier festival entièrement dédié au cinéma francophone de Barcelone. Au programme, la diffusion de 10 films inédits qui concourent dans la sélection officielle suivie d'une rétrospective du réalisateur Cédric Klapisch, le parrain de cette première édition.

La programmation comprendra des films français, belges, suisses, tunisiens et sénégalais qui seront sous-titrés en catalan ou en espagnol. Ces films représentent un cinéma d'auteur inédit qui a parcouru les principaux festivals internationaux comme Cannes, Berlin et Saint Sébastien et traite de sujets universels selon les différents points de vue de chaque réalisateur.

[Link al artículo completo](#)



El primer festival de cine francófono de Barcelona, **Ohlalà!**, tendrá lugar del 1 al 8 de marzo en el **Institut Français** y los **Cines Texas** con un amplio programa que incluye diez largometrajes inéditos y una mirada retrospectiva sobre la producción de Cédric Klapisch, padrino del festival.

El festival presenta lo **mejor del cine francófono reciente**, subtulado en castellano o catalán, con una selección de obras inéditas que han sido estrenadas en algunos de los principales festivales internacionales como Cannes, Berlín o San Sebastián.

En las proyecciones estarán **presentes sus protagonistas**: directores y actores de las películas y otros profesionales del cine.

¡No te lo pierdas!

Más información

[Link](#)

Ohlalà!: el primer festival de cine francófono llega a Barcelona

15 Febrero 2018 [Take a break](#)

Parlez-vous Ohlalà? Barcelona está a punto de hacerlo. La famosa expresión francófono conocida en todo el mundo da nombre al primer festival de cine francófono en la ciudad condal. **Ohlalà!** tendrá lugar **del 1 al 8 de marzo en el Institut français y los cines Texas**, con una doble propuesta de **diez películas inéditas** en su sección oficial y una **retrospectiva** de cinco títulos del director **Cédric Klapisch**, padrino de la primera edición.



La programación de Ohlalà! Festival de cine francófono de Barcelona ofrece al público la oportunidad única de acercarse a un cine internacional proveniente de Francia, Bélgica, Suiza, Túnez o Senegal, subtulado en catalán o castellano; de disfrutar de un cine de autor inédito reciente, con recorrido en los principales festivales internacionales como Cannes, Berlín o San Sebastián; de ver cómo se tratan temas presentes en todo el mundo desde un enfoque distinto.

La sección oficial propone diez películas, ficción, documental o animación, que se proyectarán del 1 al 5 de marzo en el Institut français. Se podrán descubrir piezas de distintos géneros como el thriller rural *Petit Paysan*, del director francés Hubert Charuel, nominada recientemente a ocho premios César de la Academia del cine francés, el drama tunecino, *La belle et la meute*, de la directora Kaouther Ben Hania, que aborda los derechos de la mujer en el país estandarte de la primavera árabe, o el documental *L'Opéra*, del director suizo Jean-Stéphane Bron, que nos propone una apasionante inmersión entre los bastidores de la Ópera de París.

[Link al artículo completo](#)

Repercusiones medios

OH LALÀ!

Ohlalà! le premier festival de cinéma francophone, arrive à Barcelone du 1er au 8 mars 2018.

by [Les français en Espagne](#) on 15 février 2018 in [Actus](#), [Bien-être & Loisirs](#), [Culture](#), [Eduquer vos enfants](#), [Événements](#), [Rencontres](#), [Sortir](#) • [0 Commentaires](#)



Petit paysan

Parlez-vous Ohlalà ?

Barcelone est sur le point de le faire ! Cette populaire expression francophone, largement connue dans le monde entier, a donné son nom au premier festival de cinéma francophone de Barcelone. Ohlalà! Festival se tiendra ainsi **du 1er au 8 mars à l'Institut français et aux Cinémas Texas** et proposera **dix films inédits** dans sa section officielle ainsi qu'une **rétrospective du réalisateur Cédric Klapisch**, parrain de cette première édition.

La programmation de Ohlalà! offre au public une occasion unique de découvrir des films français, belges, suisses, tunisiens et sénégalais, sous-titrés en catalan ou espagnol ; d'accéder à un cinéma d'auteur inédit récent, ayant parcouru les principaux festivals internationaux tels que Cannes, Berlin ou Saint-Sébastien ; de traiter des sujets universels selon différents points de vue.

La sélection officielle, projetée du 1^{er} au 5 mars à l'Institut français, comprend **dix longs métrages (fictions, documentaires ou animation)**, parmi lesquels : **Petit Paysan**, du réalisateur Hubert Charuel, thriller sur le monde rural, récemment nommé dans huit catégories aux Césars 2018 ; **La belle et la meute**, de Kaouther Ben Hania, qui aborde le sujet des droits des femmes dans une Tunisie post-Printemps arabe ; ou encore le documentaire **L'Opéra**, du réalisateur suisse Jean-Stéphane Bron, qui nous plonge, le temps d'une saison, dans les coulisses de l'Opéra de Paris.

Les Cinémas Texas accueilleront ensuite les 6, 7 et 8 mars une **rétrospective dédiée à Cédric Klapisch**, parrain de cette première édition, avec cinq de ses films les plus emblématiques. **L'auberge espagnole**, film tourné à Barcelone et devenu le symbole de la « Génération Erasmus », inaugurera cette sélection qui se terminera avec la projection de son dernier film **Ce qui nous lie**, sorti en Espagne en octobre dernier.



La Belle et la meute

Plusieurs réalisateurs et acteurs des films programmés seront invités pour échanger avec le public après les projections. Le festival Ohlalà! remettra deux prix pour les films de la sélection officielle : le prix du public et le prix du Jury Jeune, composé d'élèves de secondaire.

Le nom du Festival, clin d'oeil à la fameuse expression employée en français pour exprimer la surprise, la nostalgie ou la joie, rend hommage à la magie du cinéma et à la palette d'émotions que les spectateurs peuvent ressentir dans les salles obscures.

www.ohlalafilmfestival.com – info@ohlalafilmfestival.com

Du 1 au 8 mars à l'Institut français et au Cinéma Texas

Bande-annonce officielle : <https://www.youtube.com/watch?v=YZLAvAavT1A>

#ohlalafilmfestival – facebook.com/ohlalafilmfestival/



Une vie ailleurs

[Link](#)

Ohlalà!, le premier festival de cinéma francophone, arrive à Barcelone du 1er au 8 mars. (*Un article de Mélody Brechet-Gleizes*)



Parlez-vous Ohlalà ? Barcelone est sur le point de le faire ! Cette populaire expression francophone, largement connue dans le monde entier, a donné son nom au premier festival de cinéma francophone de Barcelone.

Ohlalà! Festival se tiendra ainsi **du 1er au 8 mars à l'Institut français et aux Cinémas Texas** et proposera **dix films inédits** dans sa section officielle ainsi qu'une **rétrospective du réalisateur Cédric Klapisch**, parrain de cette première édition.

La programmation de Ohlalà! offre au public une occasion unique de découvrir des films français, belges, suisses, tunisiens et sénégalais, sous-titrés en catalan ou espagnol ; d'accéder à un cinéma d'auteur inédit récent, ayant parcouru les principaux festivals internationaux tels que Cannes, Berlin ou Saint-Sébastien ; de traiter des sujets universels selon différents points de vue.

La sélection officielle, projetée du 1^{er} au 5 mars à l'Institut français, comprend **dix longs métrages (fictions, documentaires ou animation)**, parmi lesquels : *Petit Paysan*, du réalisateur Hubert Charuel, thriller sur le monde rural, récemment nommé dans huit catégories aux Césars 2018 ; *La belle et la meute*, de Kaouther Ben Hania, qui aborde le sujet des droits des femmes dans une Tunisie post-Printemps arabe ; ou encore le documentaire *L'Opéra*, du réalisateur suisse Jean-Stéphane Bron, qui nous plonge, le temps d'une saison, dans les coulisses de l'Opéra de Paris.



Les Cinémas Texas accueilleront ensuite les 6, 7 et 8 mars une **rétrospective dédiée à Cédric Klapisch**, parrain de cette première édition, avec cinq de ses films les plus emblématiques. *L'auberge espagnole*, film tourné à Barcelone et devenu le symbole de la « Génération Erasmus », inaugurera cette sélection qui se terminera avec la projection de son dernier film *Ce qui nous lie*, sorti en Espagne en octobre dernier.



Plusieurs réalisateurs et acteurs des films programmés seront invités pour échanger avec le public après les projections. Le festival Ohlalà! remettra deux prix pour les films de la sélection officielle : le prix du public et le prix du Jury Jeune, composé d'élèves de secondaire.

Le nom du Festival, clin d'oeil à la fameuse expression employée en français pour exprimer la surprise, la nostalgie ou la joie, rend hommage à la magie du cinéma et à la palette d'émotions que les spectateurs peuvent ressentir dans les salles obscures.

www.ohlalafilmfestival.com –
info@ohlalafilmfestival.com

**Du 1 au 8 mars à l'Institut français et au
Cinéma Texas**

#ohlalafilmfestival –
facebook.com/ohlalafilmfestival/

Retrouvez les **salles de cinéma en VO** à
Barcelone



[Link](#)

OHLALÀ ! Festival du film Francophone

#byisa - 23/02/2018



La première édition du festival de cinéma francophone Ohlalà! se déroulera du 1er au 8 mars, à l'Institut français et dans les salles de cinéma Texas de Barcelone. La Barcelonaise, toujours en quête de bons plans, est donc partie à la rencontre des 2 fondatrices Mélody Brechet-Gleizes et Ana-Belen Fernandez pour en savoir plus sur cet événement !

Quels sont les temps forts de la première édition du festival Ohlalà! ?

Le festival se découpe en 2 temps : du 1er au 5 mars, nous présenterons une sélection officielle composée de 10 long-métrages. Ensuite, du 6 au 8 mars au Cines Texas, aura lieu une rétrospective de 5 films de Cédric Klapisch, prestigieux parrain du festival.

Quels types de films pourra-t-on découvrir durant la sélection officielle ?

La sélection officielle présente des films de thèmes universels comme la famille, l'art ou les droits de l'homme. Ce sont des films qui ont été projetés voire primés dans les principaux festivals internationaux (Cannes, Berlin, San Sebastian...). Nous avons le plaisir d'ouvrir le festival avec *Au revoir là-haut*, d'Albert Dupontel, adaptation du roman éponyme de Pierre Lemaitre, Prix Goncourt en 2013. C'est un film spectaculaire nommé justement dans 13 catégories des Césars cette année. *Petit Paysan* du réalisateur Hubert Charuel, thriller sur le monde rural a récemment été nommé dans 8 catégories aux César 2018. *La belle et la meute* de Kaouther Ben Hania abordant le sujet des droits des femmes dans une Tunisie post-Printemps arabe, ou encore le documentaire *L'Opéra* du réalisateur suisse Jean-Stéphane Bron qui nous plonge, le temps d'une saison, dans les coulisses de l'Opéra de Paris font partie des films à l'affiche. Qu'il s'agisse de fictions, de films d'animation ou de documentaires, notre condition sine qua non était de proposer des films francophones inédits récents à Barcelone. Ils seront sous-titrés en espagnol ou catalan, afin que tout le monde puisse en profiter !

Et concernant la rétrospective Klapisch ?

L'Auberge espagnole, tourné à Barcelone en 2001, était une évidence ! C'est le symbole de toute une génération. *Les Poupées Russes* et *Casse-Tête chinois* compléteront cette trilogie, suivi de *Paris* et *Ce qui nous lie* comme film de clôture...

Qui dit "festival de ciné", dit "tapis rouge, défilé de célébrités et remise de statuettes". À quoi doit-on s'attendre pour ce premier Ohlalà! ?

Nous avons invité plusieurs acteurs et réalisateurs des films programmés afin qu'ils puissent, à la fin des projections, dialoguer avec le public. Et nous remettrons 2 prix pour les films de la sélection officielle : le prix du public et le prix du Jury Jeune, composé d'élèves de secondaire.

Festival Ohlalà!

Du 1er au 8 mars 2018, à l'Institut français et Cinémas Texas

www.ohlalafilmfestival.com

<https://www.facebook.com/ohlalafilmfestival/>

#ohlalafilmfestival @ohlalafilmfest

[Link](#)



Trailer du festival (réalisé par Véo Productions)

“OHLALÀ!” 1ER FESTIVAL DU FILM FRANCOPHONE À BARCELONE !

1 mars à 20:00 - 8 mars à 21:00 6€

“Ohlalà!” Premier festival de cinéma francophone, arrive à Barcelone du 1er au 8 mars

Parlez-vous “Ohlalà!” ? Barcelone est sur le point de le faire ! Cette populaire expression francophone largement connue dans le monde entier va donner son nom au premier festival de cinéma francophone de Barcelone. “Ohlalà!” Festival se tiendra ainsi du 1^{er} au 8 mars à l'Institut français et aux Cinémas Texas et proposera dix films inédits dans sa sélection officielle ainsi qu'une rétrospective de cinq œuvres du réalisateur Cédric Klapisch, parrain de cette première édition.

La programmation

La programmation de “Ohlalà!” offre au public une occasion unique de découvrir des réalisations françaises, belges, suisses, tunisiennes et sénégalaises, sous-titrées en catalan ou espagnol ; d'accéder à un cinéma d'auteur inédit récent, ayant parcouru les principaux festivals internationaux tels que Cannes, Berlin ou Saint-Sébastien ; de donner à voir des sujets présents dans le monde entier depuis d'autres points de vue.

[Link](#)



[Leer](#)

Newsletter du LFB n. 21 Pas d'images ? [Version web](#)

LFB  

LA JOURNÉE INTERNATIONALE DE LA FEMME 8 MARS NEWSLETTER 21
9 mars 2018



La journée de la femme au **CDI**

Los 4ème9 a Catalunya Ràdio



Los 4ème9 junto con su profesora de castellano Estrella Gorjón han visitado Catalunya Ràdio.

[>> En savoir plus](#)

Remise des prix Jury Jeune Cinéma



Les élèves participant au Jury Jeune du Ohlalà! Festival de cinéma francophone de Barcelone ont remis leurs prix lors de la soirée de clôture aux Cinemes Texas.

[>> En savoir plus](#)

[Link artículo completo](#)

Si vous ne visualisez pas correctement ce courriel cliquez ici

RENDEZ-VOUS
CITES

vivre
les
cultures

INSTITUT
FRANÇAIS
Barcelona



Ohlala Film Festival
Au revoir là-haut
jeudi 01 mars 2018, 20h00



Séance d'ouverture suivie d'un cocktail

6 € sur place ou sur ohlalafilmfestival.com
4 € (étudiants Institut français / abonnés
Médiathèque)
Sur présentation de carte étudiante /
abonnement

[En savoir +](#)

Sessió d'obertura seguida d'un còctel

6 € a taquilla o a ohlalafilmfestival.com
4 € (estudiants Institut français / abonats
Mediateca)
Cal presentar carnet d'estudiant / abonament

[més informació](#)

Newsletter del Consulado suizo del 07/02

[Leer](#)

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Consolat general de Suïça a Barcelona
Consulado general de Suiza en Barcelona

02/2018

Calendario de eventos



Estimadas lectoras, estimados lectores,

A pie de Montjuïc, en el antiguo palacio de agricultura, un magnífico edificio construido en 1929, se encuentra hoy el Mercat de les Flors, ofreciendo a Barcelona un maravilloso escenario para la danza de referencia de todo tipo. El conocido bailarín y coreógrafo suizo **Thomas Hauert** ofrecerá diferentes espectáculos originales y sofisticados.

El pintor suizo **Hans Hinterreiter**, compañero de profesión de Max Bill, pertenecía a la escuela de Zürich del arte concreto. El arquitecto y matemático creó composiciones geométricas que se basan en ilustraciones matemáticas. Vivía y trabajaba durante muchos años en Ibiza. Sus obras las podrán contemplar expuestas en Palma de Mallorca.

La primera edición Ohlàlà Filmfestival presenta para los amantes del cine películas francófonas, entre ellas la producción suiza 'L'Opéra de Paris' de **Jean-Stephane Bron**.

Y si tiene la intención de viajar a Suiza, el Museo Histórico de Lucerna le propone un viaje en el tiempo al 1868. En aquel entonces, la reina Victoria viajó a la apacible Suiza central, pasando sus vacaciones de incógnito como Condesa de Kent. Al final, el viaje no resultó tan secreto, ya que apareció la noticia en portada del 'Times', elogiando Suiza como país. A raíz de esta visita, Lucerna dio el nombre de la reina al barco de vapor de ruedas y muchos hoteles cambiaron el nombre a Victoria y aún hoy siguen llamándose así. Este fue el inicio de la historia turística de éxito de Lucerna y la Suiza central.

Annegret Zimmermann
Cónsul General Adjunta

**CINE**

04.03.2018, 16h30 Institut Français (Barcelona)

L'Opéra de Paris: Ohlàlà Festival de cinema francòfon de Barcelona



© 2017 FRENETIC FILMS

En la sección oficial de esta primera edición de Ohlàlà Festival de Cine Francófono de Barcelona, descubrirá 10 películas de distintos géneros – ficción, documental y animación - de Francia, Bélgica, Suiza, Túnez o Senegal, subtituladas en castellano o catalán. 10 historias sobre temas tan universales como la familia, el arte o los derechos humanos. Entre ellas, se proyectará **L'Opéra**, el apasionante documental del director suizo **Jean-Stephane Bron** sobre la Opera de París.

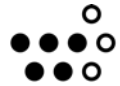
La retrospectiva en esta ocasión está dedicada al director francés Cédric Klapisch, que apadrina la primera edición, con cinco de sus películas más emblemáticas: Una casa de locos (2002), Las muñecas rusas (2005), París (2008), Nueva vida en Nueva York (2013) y Nuestra vida en la Borgoña (2017).

Director y guionista: Jean-Stephane Bron
Suiza 2017, 110 min.

[Institut Français](#), Moia 8, 08006 Barcelona
[Ohlàlà Film Festival](#)
[L'Opéra](#)
[Jean-Stéphane Bron](#)

Repercusiones medios





EVENTOS CULTURALES



Llega a Barcelona **OHLALÀ!** el primer festival de cine francòfon del 1 al 8 de marzo

La presentación de la película **Chez Nous** tendrá lugar el sábado 3 de marzo a las 20h30 en el Instituto Francés de Barcelona en presencia del director belga Lucas Belvaux.

¡No te la pierdas!



Chez Nous

Pauline es una popular enfermera de un pueblo minero al norte de Francia que acabará por liderar el partido de extrema derecha en las elecciones locales. Una ficción imprescindible para entender los mecanismos de atracción y adiestramiento del Frente Nacional. Una obra polémica que desató la ira de Marine Le Pen tras su estreno en Francia en los meses previos a las elecciones.

Lucas Belvaux nació en Bélgica pero se trasladó a París en 1979 para trabajar como actor en cine, televisión y teatro. Tuvo varios papeles en películas dirigidas por Claude Chabrol, Jacques Rivette y Olivier Assayas. A principios de los 90, Belvaux empezó a dirigir sus propias películas. Tras la ambiciosa trilogía Grenoble, su séptima película, *38 testigos* consiguió ser la película inaugural del Festival de Rotterdam 2012.



[Descubre la programación](#)



Cine Belga

Consubel Barcelona

Marzo 2018

Cine belga en Barcelona

El Consulado de Bélgica en Barcelona tiene el placer de anunciarles la presentación de la película "Chez Nous" del director Belga, Lucas Belvaux, **el próximo 03 de marzo a las 20.30h en el Institut français de Barcelona.**



El Consulado de Belgica ofrece **20 entradas gratis**. Para solicitar una entrada gratis es imprescindible enviar un correo electrónico a barcelona@diplobel.fed.be (máximo 2 plazas por solicitud y por riguroso orden de llegada).

Barcelona Ohlala!

Llega a Barcelona Ohlala!, el primer festival de cine francófono del 1 al 8 de marzo
[Programa aquí!](#)

Dónde?



Carrer Moià, 8
08006 Barcelona



Consulado de Bélgica Barcelona

Stay Connected
.be   

MEDIOS Y PÁGINAS COLABORADORES

Colaborador



- « Linca't » 60 inserciones en iCat, CatMusic y Catalunya Radio del 15 al 28 de febrero
- « 33 recomana » 10 pases en Canal 33 y TV3 la semana del 19 de febrero



33 RECOMANA

[Ver](#)

[Ver en Twitter](#)



Colaborador

Campaña online del 21/02 al 08/03 y RRSS

<http://lameva.barcelona.cat>

<http://meet.barcelona.cat>

www.cultura.barcelona

<http://guia.barcelona.cat/>



www.barcelona.cat Cerca a barcelona.cat... Català

Barcelona cultura ICUB Institut de Cultura

CINEMA

Data inici	Dijous, 1 Març 2018
Data fi	Dijous, 8 Març 2018
Horaris	De l'1 al 8 de març. Consulta els dies i els horaris de cada projecció
	Cinemes Texas i Institut Francès
Informació	Entrada individual Institut Francès: 6 € / Entrada individual Cinemes Texas: 3 €



Ohlà, una celebració del cinema en francès

Neix un nou festival amb seu als Cinemes Texas que té com a missió mostrar noves pel·lícules encara inèdites aquí, unides pel fet de ser francòfones

Sempre s'ha dit i s'ha pensat que el cinema francès és un dels més prestigiosos del món. Segurament, el seu volum de negoci i el seu impacte cultural no es pot comparar amb el nord-americà, però de tots els cinemes europeus, és d'aquells que sempre atreu més l'atenció. Això ha fet que asimilem amb tota naturalitat la idea que la llengua francesa és inherent al cinema. I quan sentim els personatges parlar en francès, sentim també que el seu discurs és més proper i creïble. Aquest prestigi, doncs, s'ha estès a d'altres indústries locals que tenen en comú l'ús del francès, que és llengua oficial també al Canadà i a Bèlgica, per exemple, on també hi ha una producció abundant i generalment de qualitat. I sempre passa el mateix: tot i que es fa molt bon cinema en francès, no hi ha suficients plataformes per donar-lo a conèixer als públics interessats. I per això neixen experiències com el **nou festival Ohlà**

[Link artículo completo](#)

Barcelona Cultura @bcncultura Following

De l'1 al 8 de març gaudiu de l'@ohlalafilmfest, una celebració del #cinema en francès ow.ly/obBZ30iwYMt #ohlalafilmfest

Translate from Catalan

4:40 AM - 25 Feb 2018

7 Retweets 13 Likes

[Link Twitter](#)



La meva Barcelona

We highlight

SEARCH FOR OTHER ACTIVITIES ▾

ALL EVENTS	MUSIC	EXHIBITIONS	SPORTS	COMMUNAL PARTIES
FESTIVALS	THEATRE, DANCE AND CIRCUS	FAIRS AND CONGRESSES	CHILDREN	NIGHT LIFE



Barcelona Francophile film festival

Film. The finest in French film comes to the city with the Ohlala! festival.

Where: Institut français de Barcelona i Cinemes Texas

When: From 01/03/2018 to 08/03/2018.



Barnasants is back

Festivals. The Barnasants cultural project reaches its 23rd edition with a programme of over 110 concerts at 22 different venues.

Where: Diferents espais

When: From 26/01/2018 to 14/04/2018.



Suite Festival

Festivals. El Liceu hosts this festival for the fourth year running, with performances from some of the biggest names on the current music scene.

Where: Gran Teatre del Liceu

When: From 23/01/2018 to 09/06/2018.



CINEMA

Ohlala!, una celebració del cinema en francès

Naix un nou festival amb seu als Cinemes Texas que té com a missió mostrar noves pel·lícules encara inèdites aquí, unides pel fet de ser francòfones.



TEATRE

'Si mireu el vent d'on ve', un relat sobre la maduresa

Emma Vilarasau i Eudard Farelo, entre el repartiment de l'obra de Nell Leyshon dirigida per Fernando Bernués.



EN FAMILIA (+)

Diumenges actius al Museu Etnològic i al Museu de Cultures del Món

Les propostes van des de visites guiades fins a tallers o espectacles.



MÚSICA

Barnasants, la gran cita amb la cançó d'autor

Et certamen arriba a la 23a edició amb 110 concerts i recorda la figura de l'escriptor Manuel Vázquez Montalbán.



- Difusión del programa del Festival en la red de 40 bibliotecas de Barcelona y presencia en la newsletter



Biblioteques de Barcelona

Si no veus la informació, fes clic [aquí](#).

Llegir sempre surt a compte

FESTIVALS

OH LALÀ! FESTIVAL DE CINEMA FRANCÒFON DE BARCELONA

Fins al 8 de març

Bienvenue à tous! Et convidem a gaudir del primer festival dedicat al cinema francòfon de la ciutat, amb una selecció d'obres inèdites que han estat programades en alguns dels principals festivals com ara Canes, Berlín o Sant Sebastià. A més, es dedicarà una retrospectiva al director francès Cédric Klapisch. Informa't de tota la programació al [web del festival](#) i compra l'entrada per a les sessions de la secció oficial a **preu reduït (4 euros)** a través d'[aquest enllaç](#) o a les taquilles de l'Institut francès (aforament amb descompte limitat).

A Biblioteques de Barcelona, hi trobaràs:
Las invasiones bárbaras

TRADICIONÀRIUS 2018: RIU i Talabarte

16 de març, a les 22 h

La nit, que promet ser memorable, oferirà dues bandes referents de la música folk:

- **RIU**, originaris del Baix Llobregat, tanquen la gira del disc *Abans tot això eren camps*, a més de presentar part del nou repertori que integrarà el quart disc de la banda.
 - **Talabarte**, grup gallec, presenta a Barcelona nou disc, *Fake*, treball atemporal d'alta qualitat, fresc i innovador, que fa una clara aposta pels timbres dels seus tres instruments (acordió, contrabaix i violí).
- Gaudeix d'un **40 % de descompte** en el preu de l'entrada a través d'[aquest enllaç](#) amb el codi promocional «160318».

A Biblioteques de Barcelona, hi trobaràs:
30 anys. Tradicionàrius

Comparteix



ESCRITURA I TEATRE FAMILIAR

ESCOLA D'ESCRITURA DE L'ATENEU BARCELONÈS: nous cursos de primavera

A partir de l'abril

Llança't a escriure! L'Escola t'ofereix més de 40 cursos presencials trimestrals de diversa durada. Matricula't a l'escola d'escriptura més gran d'Europa i gaudeix d'un **5 % de descompte** en el preu de tots els cursos presencials. Aquest mes destaquem:

- **Iniciació a la narrativa** (30 h, d'abril a juny). Aquest és el curs adequat per a qui vulgui començar a dominar les eines necessàries per construir una novel·la, conte, assaig o guió i exercitar la imaginació creativa.

- **Curs virtual Microrelat** (30 h, d'abril a juny). Com es narra una història impactant en poques línies? Quins són els millors autors del gènere? Inscriu-t'hi i gaudeix d'un descompte especial del **10 % en el preu del curs**.

T'hi pots inscriure a la secretaria de l'Escola d'Espectura (c/ de la Canuda, 6 - tel. 933 174 908) i a secretaria@campusdescriptura.com.

A Biblioteques de Barcelona, hi trobaràs:

Sobre l'escriptura

VIU EL TEATRE - PETIT ROMEA: Cinemúsica

Del 3 a l'11 de març

Petit homenatge al cinema mut, amb música en directe, en què es recorden escenes úniques de la història del cinema en blanc i negre. Aquest espectacle està pensat per compartir-lo amb els més petits de la casa, amb l'objectiu de percebre sensacions a través dels sons, la imatge i el moviment. Compra la teva entrada amb un **15 % de descompte** a través d'[aquest enllaç](#) o a les taquilles del Romea.

A Biblioteques de Barcelona, hi trobaràs:

The artist

Comparteix



[Link newsletter](#)



Première édition de Ohlalà festival de ciné francophone à Barcelone

Par Leslie Singla le 20 février, 2018 SORTIR A BARCELONE

Le festival de cinéma francophone se tiendra du 1er au 8 mars à Barcelone. Le cinéma Texas et l'Institut français diffuseront une belle sélection de films, ainsi qu'une rétrospective de Cédric Klapisch, parrain de cette première édition.

Avis aux amateurs du 7e art, Ohlalà! débarque dans les salles de cinéma barcelonaises. Du 1er au 8 mars, ce festival propose une sélection pointue et variée de longs-métrages en langue française ou tournés dans des pays francophones. Tous les genres cinématographiques seront représentés afin de toucher tous les publics, du documentaire à la fiction en passant par le film d'animation.

Ce festival est le fruit de deux passionnées et professionnelles du cinéma: Ana-Belén Fernández et Mélody Brechet-Gleizes. Elles ont créé ce concept pour offrir la possibilité au public catalan de découvrir des films non distribués à Barcelone. Les longs-métrages sélectionnés viennent de plusieurs pays francophones: Tunisie, Belgique, Suisse, Sénégal et France, et inclus même des passages en arabe ou wolof. La sélection illustre à elle-seule la riche diversité et qualité du cinéma francophone.

Le nom Ohlalà! n'a pas été choisi au hasard, puisque c'est une expression française connue des Catalans, qui permet de transmettre les émotions du public devant le grand écran: la surprise, la joie ou la nostalgie. C'est naturellement que les créatrices ont pensé à Cédric Klapisch pour être le parrain du festival. Le réalisateur de *L'Auberge Espagnole* représente le lien cinématographique entre la France et l'Espagne. Le public pourra voir ou revoir cinq de ses films à succès.

La sélection Equinox

Jeudi 1er mars à 20h à l'Institut français: **Au revoir là-haut**. Nominé pour 13 prix aux César, ce film mêle comédie, tragédie, poésie et aventure.

Vendredi 2 mars à 18h30 à l'Institut français: **La Belle et la meute**. Inspiré d'un fait divers, ce thriller aborde le thème des droits de la femme en Tunisie à travers l'histoire de Mariam.

Dimanche 4 mars à 16h à l'Institut français: **L'Opéra**. Ce documentaire propose une immersion complète dans les coulisses de l'Opéra de Paris, des danseurs aux chanteurs en passant par la technique et les enjeux financiers.

Dimanche 4 mars à 19h à l'Institut français: **Petit paysan**. Ce thriller dans le monde rural a été nominé huit fois aux César.

Mardi 6 mars à 20h au cinéma Texas: **L'auberge espagnole**. Ce film incontournable de Cédric Klapisch montre Barcelone à travers une colocation d'étudiants Erasmus.

Retrouvez l'intégralité de la programmation [ici](#) et restez connecté sur les **réseaux sociaux d'Equinox** pour gagner des entrées.

[Link](#)

Culture Ohlàlà!, le premier Festival de Cinéma Francophone de Barcelone

2018-02-27 TV5MONDE Europe



Ohlàlà!, le premier Festival de Cinéma Francophone de Barcelone

Ce premier festival de cinéma francophone de Barcelone, se tiendra du 1er au 8 mars à l'Institut Français et aux Cinémas Texas et proposera dix films inédits dans sa section officielle ainsi qu'une rétrospective du réalisateur Cédric Klapisch, parrain de cette première édition. La programmation de Ohlàlà! offre au public une occasion unique de découvrir des films français, belges, suisses, tunisiens et sénégalais, sous-titrés en catalan ou espagnol ; d'accéder à un cinéma d'auteur inédit récent.

[Link artículo completo](#)



Actualités



À l'antenne



Publicidad de los Cinemes Texas en su medio colaborador

3 anuncios el 23/02 – 01/03 y 05/03

ròpia i es prepara es va veure més ARCO. «Prohibir és antidemocràtic censura, és un tència fent ment que ha patit el è Nacho Carrete- tráfico dels 80 a ntra de la prohibi- llibre. La cultura amb total lliber-

L // Vargas Llosa (36) repeteix que ssió és un vèrteix viment polític al t: el liberalisme, ologia, sinó una

►► El nobel Mario Vargas Llosa, durant la presentació de 'La llamada de la tribu', ahir a Madrid.



Mario Vargas Llosa

ESCRIPTOR

«Estic en contra de prohibir qualsevol llibre [en referència a 'Fariña']. La cultura ha de manifestar-se amb total llibertat»

doctrina amb fermes conviccions però que admet les discrepàncies». És «la forma més radical de democràcia». Per això ha escrit *La llamada de la tribu* (Alfaguara), per defensar una doctrina política que va néixer al segle XVIII i que actualment no fa més que patir les «mentides» de la dreta i l'esquerra. També l'ha escrit per homenajar tots els intel·lectuals que han marcat la seva trajectòria política personal, des d'Adam Smith fins a José Ortega y Gasset o Karl Popper.

La trajectòria política de l'autor de *La ciudad y los perros* va començar a les files del comunisme, la doctrina que, segons el jove Vargas Llosa, salvaria Amèrica Llatina del jou de

les dictadures militars que tenien els EUA de còmplice perfecte. La revolució cubana de Fidel Castro el va impactar i va impressionar, però a meitat de la dècada dels 60 va arribar el desencant. El jove comunista

rer per dir que ja n'hi ha prou d'estupideses». «Espero que Catalunya torni a ser l'avantguarda ideològica, cultural i social que va ser», afirma fent menció dels cinc anys que va viure a Barcelona, quan només «quatre gats» militaven en l'independentisme. ≡

dia de classe de alumnes del Mestrau de la UAB que es defineixin a de la seva vida. xplicar que una ra discoteca i mi- noia bonica, va irant mitja hora ses apetències se- da els feia merei- ossible extinció, diatriba, alçar la aquella hipotèti- int-li la funda del mb un panda (el dibuixat. Un al- ll tipus hiperven- le Moscou, quan bon vent i barca ella mentresona- **Julio Iglesias**. O ui, en la seva pri- feina, li van pre- l teu gran defec- ar: «Soc gelosa».

idees

Fer classes és rebre lliçons

MIQUI Otero



Totes aquestes escenes no només cisellaven les seves misèries, sinó que prometien el do de l'escriptura. Una promesa feliçment complerta ara que llegeixo els seus treballs de final de màster. La història d'aquell avi partisà que es va escapar de nazis i feixistes, que bevia aigua de font

amb xarop de grosella en una muntanya trentina mentre adorna el segle XX (que és la seva vida). O la rutina de casos d'homicidi d'aquell fiscal de classe obrera que té 200 samarretes de futbol, guarda l'edició completa de clàssics de Gredos, i podria demanar-li matrimoni a una amiga («perquè a vegades aquestes coses es fan amb gent amb qui tens amistat»). O aquella noia que va fugir d'un pare ogre a Llatinoamèrica i que, per pagar la matrícula del postgrau, va mirar la recepta dels *alfajores* a Youtube i els venia al ferrocarril cap al campus. O aquell lluitador grecoromà del barri del Bon Pastor o les vides revolucionades per la PAH o els albiradors d'ovnis a Montserrat.

Textos talentosos que demostren que el món, que insisteix a infantilitzar les seves universitats i provocar anèmia als seus diaris, necessita narradors i periodistes que ens ajudin a entendre'l, a patir-lo, a tolerar-lo. A disfrutar-lo, fins i tot. ≡

TEXAS
CINEMES

C/ Baldiri, 205, (Barcelona)
Telf. 93 346 77 49
cinemestexas.cat

3€

AVUI DIJOUS 1 DE MARÇ A LES 22:00 H.



**Amb l'assistència del seu director
Pere Portabella i presentada per Jordi Balló**

OH LA LA!
Festival de cinema francòfon de Barcelona
Retrospectiva Cédric Klapisch: 6, 7 i 8 de març en Cinemes Texas

una Casa de bojos

LES NINES RUSSES

NOVA VIDA A NOVAYORK

PARIS

la Nostra vida a la Borgonya

CONSULTEU HORARIS: www.cinemestexas.cat