



Ohlalà! Festival celebra el 50è aniversari de la Quinzena de Realitzadors de Cannes del 19 al 21 d'octubre

- Ohlalà Festival celebra el 50è aniversari de la Quinzena de Realitzadors de Cannes, en col·laboració amb el Institut français de Barcelona, amb una retrospectiva especial de sis pel·lícules francòfones guardonades de la famosa secció, del 19 al 21 d'octubre.
- Fundada com a alternativa enfront de la rigidesa del festival oficial de Cannes, la Quinzena de Realitzadors té com a objectiu descobrir films de joves autors i presentar les obres de directors reconeguts, sempre defensant la llibertat de creació i la diversitat cinematogràfica.
- A Barcelona, l'equip de l'Ohlalà! Festival ha seleccionat sis obres francòfones de les últimes quatre dècades, premiades per aquesta secció, per homenatjar la Quinzena de Realitzadors que comença una gira de celebració a través del món en festivals, sales de cinema, filmoteques i organitzacions culturals.
- Aquest esdeveniment està organitzat amb el Institut français de Barcelona i està patrocinat per Pierre & Vacances, cadena francesa, capdavantera en apartaments vacacionals, resorts i hotels.

Barcelona, 27 de septiembre de 2018. Ohlalà!, el primer festival de Barcelona dedicat al cinema francòfon, ret homenatge a la prestigiosa Quinzena de Realitzadors que enguany celebra el seu 50è aniversari. Del 19 al 21 d'octubre en l'Institut français, es presentarà una retrospectiva de sis pel·lícules francòfones seleccionades en les últimes dècades per la Quinzena de Realitzadors.

La selecció proposa dues cintes provinents de Québec.

La primera del 1986 on el director francòfon **Denys Arcand** es va donar a conèixer a tot el món amb la pel·lícula *El declive del imperio americano*. Fascinant retrat d'una generació on destaquen no només la diferència entre homes i dones sinó també els sentiments i les relacions humanes. La pel·lícula va triomfar a Cannes i va ser nominada l'Oscar en la categoria "Millor Pel·lícula Estrangera". Un dels grans èxits del cinema canadenc dels anys vuitanta que va conèixer anys després una oscaritzada seqüela amb varis dels seus personatges en *Las invasiones bárbaras*.

La segona és de una altra generació, un altre talent. En el **2009**, *Yo maté a mi madre*, marca l'aclamat debut del jove **Xavier Dolan**, qui va dirigir la pel·lícula amb tan sols 19 anys. Amb aquest relat cruel i intens de la relació entre un adolescent i la seva mare, Dolan irromp al món cinematogràfic. Una obra, en part autobiogràfica, on ja destaquen temes predilectes de la seva filmografia com l'adolescència, la cerca de la identitat i l'homosexualitat.

La resta de la retrospectiva segueix presentant òperes primeres impactants.

Com el film *Toto, el héroe*, primer llargmetratge realitzat en **1991** per **Jaco Van Dormael**, director belga de *Las vidas posibles de Mr. Nobody*. Relata la història d'un home, Thomas Van Hasebroeck, que ja instal·lat en la seva vellesa, rememora els seus anys de joventut i segueix convençut que en néixer va ser intercanviat amb el seu veí Alfred. Una història poètica sobre el món de la infància i alhora sobre la vellesa que combina subtilment el món real i l'imaginari. Considerada com una pel·lícula culta, va rebre l'aclamació de la crítica, i va arribar a fer-se amb la Càmera d'Or de Cannes.

Més recentment, *Guillaume y los chicos, ja la mesa!* de l'actor i membre de la prestigiosa Comédie-Française, **Guillaume Galienne**, es va convertir en una de les sorpreses del **2013**. Amb aquest primer llargmetratge, el versàtil actor salta a la direcció adaptant la seva pròpia obra teatral: una obra amb tocs de comèdia en la qual s'interpreta a si mateix i a la seva mare per explicar la història de la seva vida i de la cerca de la seva identitat sexual.

En el **2014**, la comèdia romàntica *Les Combattants*, del francès **Thomas Cailley**, va arrasar en la Quinzena enduent-se els tres principals guardons. Aquesta òpera prima, que sobresurt per les estupendes interpretacions dels seus dos joves protagonistes, Adèle Haenel i Kévin Azaïs, no és una clàssica història d'amor d'estiu. Ens despista jugant amb gèneres tan dispars com la pel·lícula d'aventures o la cinta de catàstrofes.

Per acabar la retrospectiva, ja del **2015**, una altra revelació va ser el film *Mustang* de la directora francesa-turca **Deniz Gamze Ergüven** amb la qual retrata la col·lisió entre la tradició i la llibertat en la Turquia actual. La pel·lícula va ser premiada pels exhibidors europeus en la Quinzena i va rebre, entre d'altres premis, 4 premis César i el premi Goya com a "Millor Pel·lícula Europea".

Sobre la Quinzena de Realitzadors

La Quinzena de Realitzadors va néixer fa mig segle arran dels esdeveniments del Maig del 68 que van culminar amb la suspensió del Festival de Cannes.

"En aquesta agitació social i universal, el cinema no es va quedar enrere. La Quinzena va néixer en la línia dels nous cinemes que van remoure les pantalles de Brasil, Itàlia, Polònia, Txecoslovàquia, Argentina, Iugoslàvia, Suècia i que anirien a canviar el cinema americà. Pertot arreu corria un aire nou al món del cinema, amb un estil i un moviment inèdits, marcat per un interès cap als problemes polítics i socials del moment", esmenta la Quinzena de Realitzadors en la presentació dels actes de celebració del 50è aniversari.

L'esperit d'aquests primers anys és el que la Quinzena ha buscat fer reviure en la celebració del 50è aniversari i ho ha fet a través d'un llibre, una exposició i **una creació sonora que es podrà descobrir a Barcelona en la inauguració de la retrospectiva el divendres 19 d'octubre**. Així mateix, en la Quinzena hi han participat en les diferents edicions noms tant consagrats com **Georges Lucas, Martin Scorsese, Ken Loach i Jim Jarmusch**, així com **Michael Haneke, els germans Luc i Jean-Pierre Dardenne o Sofia Coppola**.

Edouard Waintrop, delegat general de la Quinzena del 2012 fins a aquesta última edició, ens afegeix que la Quinzena «*es preocupa per donar a conèixer talents nous, i per sorprendre amb aspectes nous i desconeguts dels talents més consolidats, de variar els gustos. En una paraula de mostrar el més excitant del cinema mundial i el que aflora de més interessant en aquests nous corrents*».

Sobre Ohlalà! Festival

Ohlalà! és el primer festival de Barcelona dedicat al cinema francòfon. En la primera edició (1 al 8 de març 2018) es van presentar 10 pel·lícules inèdites en el Institut francès i una retrospectiva de Cédric Klapisch en el Cinemes Texas. **La propera edició tindrà lloc del 14 al 21 de març 2019.**

www.ohlalafilmfestival.com

<https://www.quinzaine-realisateur.com/quinzaine50/>

Del 19 al 21 de octubre en l'Institut francès

Pel·lícules en Versió original subtítulades en castellà

#Quinzaine50 #retrospectiva #ohlalafilmfestival

@ohlalafilmfest @Quinzaine

Programació:

Divendres 19/10, 18H30: copa de benvinguda i projecció de la **creació sonora del 50º aniversari de la Quincena** (15')

Divendres 19/10, 19H : *Guillaume y los chicos, ja la mesa!* (2013) de Guillaume Galiene

Divendres 19/10, 21H : *Yo maté a mi madre* (2009) de Xavier Dolan

Dissabte 20/10, 18h30 : *Toto, el héroe* (1991) de Jaco Van Dormael

Dissabte 20/10, 20h30: *Les Combattants* (2014) de Thomas Cailley

Diumenge 21/10, 18H30 : *Mustang* (2015) de Deniz Gamze Ergüven

Diumenge 21/10, 20H30 : *El declive del imperio americano* (1986) de Denys Arcand

Contacte:

Ana-Belén Fernández anabelen@ohlalafilmfestival.com M +34 692 86 29 85

Amb el suport de:

