



Ohlala! Festival celebra el 50 aniversario de la Quincena de Realizadores de Cannes del 19 al 21 de octubre

- Ohlala! Festival celebra el 50^a aniversario de la Quincena de Realizadores de Cannes, en colaboración con el Institut français de Barcelona, con una retrospectiva especial de 6 películas francófonas galardonadas en la famosa sección, del 19 al 21 de octubre.
- Fundada como contestación frente a la rigidez del festival oficial de Cannes, la Quincena de Realizadores tiene como propósito descubrir filmes de jóvenes autores y saludar las obras de directores reconocidos, siempre defendiendo la libertad de creación y la diversidad cinematográfica.
- En Barcelona, el equipo de Ohlala! Festival ha seleccionado obras francófonas de las 4 últimas décadas, premiadas por esta sección, para homenajear la Quincena de Realizadores que empieza una gira de celebración a través del mundo en festivales, salas de cine, cinematecas y organizaciones culturales.
- Este evento está organizado con el Institut français de Barcelona y patrocinado por Pierre & Vacances, cadena francesa, líder en apartamentos vacacionales, resorts y hoteles.

Barcelona, 27 de septiembre de 2018. Ohlala!, el primer festival de Barcelona dedicado al cine francófono, rinde homenaje a la prestigiosa Quincena de Realizadores, celebrando su 50^a aniversario **del 19 al 21 de octubre en el Institut français**, con una propuesta de una **retrospectiva** de seis películas francófonas galardonadas en las últimas décadas por la Quincena de Realizadores.

La selección propone **dos cintas provenientes de Québec.**

En **1986**, el director francófono **Denys Arcand** se dio a conocer en todo el mundo con ***El declive del imperio americano***. Fascinante retrato de una generación donde destacan no sólo la diferencia entre hombres y mujeres sino también los sentimientos y las relaciones humanas. La película triunfó en Cannes y fue nominada en los Oscar en la categoría “Mejor Película Extranjera”. Fue uno de los grandes éxitos del cine canadiense de los años ochenta que conoció años después

una oscarizada secuela con varios de sus personajes en *Las invasiones bárbaras*. Otra generación, otro talento. En el **2009**, *Yo maté a mi madre* marca el aclamado debut del joven **Xavier Dolan**, quien dirigió la película con tan sólo 19 años. Con este relato cruel e intenso de la relación entre un adolescente y su madre, Dolan irrumpe en el mundo cinematográfico. Una obra, en parte autobiográfica, donde ya destacan temas predilectos de su filmografía como la adolescencia, la búsqueda de identidad, la homosexualidad.

El resto de la retrospectiva sigue presentando óperas primas impactantes.

Asimismo, *Toto, el héroe*, es el primer largometraje realizado en **1991** por **Jaco Van Dormael**, director belga de *Las vidas posibles de Mr. Nobody*. Relata la historia de un hombre, Thomas Van Hasebroeck, que ya instalado en la tercera edad, rememora sus años de juventud y sigue convencido de que al nacer fue intercambiado con su vecino Alfred. Una historia poética sobre el mundo de la infancia y a la vez sobre la vejez que combina sutilmente lo real y lo imaginario. Considerada como una película culta, recibió la aclamación de la crítica y llegó a hacerse con la Cámara de Oro de Cannes.

Más reciente, *Guillaume y los chicos, ¡a la mesa!* del actor y miembro de la prestigiosa Comédie-Française, **Guillaume Galiène**, se convirtió en una de las sorpresas de la Quincena de Realizadores en el **2013**. Con este primer largometraje, el versátil actor salta a la dirección adaptando su propia obra teatral: un film con toques de comedia en el que se interpreta a sí mismo y a su madre para contar la historia de su vida y de su búsqueda de identidad sexual.

En el **2014**, la comedia romántica *Les Combattants*, del francés **Thomas Cailley**, arrasó en la Quincena llevándose los tres principales galardones. Esta ópera prima, que sobresale por las estupendas interpretaciones de sus dos jóvenes protagonistas, Adèle Haenel y Kévin Azaïs, no es una clásica historia de amor de verano. Nos despista jugando con géneros tan dispares como la película de aventuras o la cinta de catástrofes.

En el **2015**, otra revelación de la Quincena fue el filme *Mustang* de la directora francesa-turca **Deniz Gamze Ergüven** con la que retrata la colisión entre la tradición y la libertad en la Turquía actual. La película fue premiada por los exhibidores europeos en la Quincena de Realizadores y recibió, entre otros premios, 4 premios César y el premio Goya como "Mejor Película Europea".

Acerca de la Quincena de Realizadores

La Quincena de Realizadores nació hace medio siglo a raíz de los acontecimientos de mayo del 68 que culminaron con la suspensión del Festival de Cannes.

"En esta agitación universal, el cine no se quedó atrás. La Quincena nació a final de los años sesenta, en la línea de los nuevos cines que removieron las pantallas de Brasil, Italia, Polonia, Checoslovaquia, Argentina, Yugoslavia, Suecia y que iban a cambiar el cine americano. Por todas partes corría un aire nuevo en el cine, con un estilo y un movimiento inéditos, marcado por un interés hacia los problemas políticos y sociales del momento", menciona la Quincena de Realizadores en la presentación de su 50ª aniversario. Un espíritu de esos primeros años que la Quincena ha

buscado hacer revivir a través de un libro, una exposición y una creación sonora – que se podrá descubrir en la inauguración de la retrospectiva el viernes 19 de octubre.

Edouard Waintrop, delegado general de la Quincena del 2012 hasta esta última edición, añade que la Quincena « *se preocupa por dar a conocer talentos nuevos, sorprender con aspectos nuevos y desconocidos de talentos más asentados, de variar los gustos, en una palabra de mostrar lo más excitante del cine mundial y lo que aflora de más interesante en estas nuevas corrientes* ». Así mismo, en la Quincena han participado en ediciones anteriores nombres ahora consagrados como Georges Lucas, Martin Scorsese, Ken Loach y Jim Jarmusch, así como Michael Haneke, los hermanos Luc y Jean-Pierre Dardenne o Sofia Coppola.

Acerca de Ohlalà!

Ohlalà! es el primer festival de Barcelona dedicado al cine francófono. En la primera edición (1 al 8 de marzo 2018) se presentaron 10 películas inéditas en el Institut français y una retrospectiva de Cédric Klapisch en el Cinema Texas. La próxima edición tendrá lugar del 14 al 21 de marzo 2019.

www.ohlalafilmfestival.com

<https://www.quinzaine-realisateurs.com/quinzaine50/>

Del 19 al 21 de octubre en el Institut français

Películas en Versión original subtituladas en castellano

#Quinzaine50 #retrospectiva #ohlalafilmfestival

@ohlalafilmfest @Quinzaine

Programación:

Viernes 19/10, 18H30: copa de bienvenida y proyección de la *creación sonora del 50º aniversario de la Quincena* (15')

Viernes 19/10, 19H : *Guillaume y los chicos, ¡a la mesa!* (2013) de Guillaume Galiene

Viernes 19/10, 21H : *Yo maté a mi madre* (2009) de Xavier Dolan

Sábado 20/10, 18h30 : *Toto, el héroe* (1991) de Jaco Van Dormael

Sábado 20/10, 20h30: *Les Combattants* (2014) de Thomas Cailley

Domingo 21/10, 18H30 : *Mustang* (2015) de Deniz Gamze Ergüven

Domingo 21/10, 20H30 : *El declive del imperio americano* (1986) de Denys Arcand

Contacto:

Ana-Belén Fernández anabelen@ohlalafilmfestival.com M +34 692 86 29 85

Con el apoyo de:

