

# OH LALÀ!

Festival de cinema francòfon  
de Barcelona

13 - 19 de març de 2019

## Ohlalà! Festival de cinema francòfon de Barcelona: programació completa



- 11 pel·lícules, la majoria inèdites a Catalunya, i una retrospectiva dedicada a la cineasta, guionista i actriu, **Agnès Jaoui** componen la programació
- La comèdia **EN LIBERTÉ!**, de Pierre Salvadori, premiada a la Quinzena de Realitzadors de Cannes, inaugura el certamen. La pel·lícula de clausura és **PUPILLE**, de Jeanne Herry, nominada en 7 categories als Premis Cèsar.

Barcelona, 20 de febrer de 2019

Benvolguts amics:

Avui s'ha presentat en roda de premsa la segona edició de **Ohlà! Festival de cinema francòfon de Barcelona** que se celebrarà del 13 al 19 de març.

La presentació, a l'Institut français, ha estat a càrrec de les seves fundadores, **Mélody Brechet- Gleizes** i **Ana Belén Fernández**. Juntament amb elles ha estat la directora de l'Institut français, **Pascale de Schuyter Hualpa**.

La secció oficial a competició està formada per 11 llargmetratges, entre els que s'inclouen una pel·lícula d'animació i un documental. Es tracta d'una cuidada selecció de títols recents, alguns dels quals han rebut nombroses nominacions als Premis Cèsar, que s'entreguen el 22 de febrer, o s'han pogut veure en els principals festivals del món. La majoria d'ells són inèdits a Catalunya i provenen de diversos països de parla francòfona: França, Bèlgica, Suïssa, Tunísia i Canadà, entre altres.

El festival acull també una retrospectiva composta per 5 pel·lícules dedicades a la directora, guionista i actriu **Agnès Jaoui**, padrina d'aquesta segona edició.

Al llarg del certamen i en acabar les projeccions, tindran lloc diversos col·loquis amb els convidats assistents: comptarem amb la ja esmentada **Agnès Jaoui**, i també amb **Catherine Corsini**, directora d'*Un amour impossible* i **Pierre Deladonchamps**, actor de *Le vent tourne* i *Les Chatouilles*.

Com novetat enguany, a més del *Premi del Públic* i el *Premi del Jurat Jove*, s'entregarà un *Premi de la Crítica* que concediran 5 importants crítics cinematogràfics de Barcelona: **María Adell**, **Marta Armengou**, **Eulàlia Iglesias**, **Philipp Engel** i **Pere Vall**.

Un any més, el festival es tindrà lloc a dues seus: l'**Institut Francès** (c/ Moià, 8) i els **Cinemes Texas** (c/ Bailen, 205). Totes les pel·lícules estaran subtítolades en castellà o català.

Aquests són els 11 llargmetratges que componen la Secció Oficial:

SESSIÓ INAUGURAL:

**-EN LIBERTÉ!** (França). **13 de març a les 20h. Institut français.**

Dirigida per Pierre Salvadori, aquesta comèdia, fresca i original, està interpretada per un destacable elenc d'actors: Adèle Haenel, Pio Marmaï, Audrey Tautou i Damien Bonnard. La cinta ha estat premiada a la Quinzena de Realitzadors de Cannes 2018 i compta amb 9 nominacions als Premis Cèsar.

**-LES CHATOUILLES\***, d'Andréa Bescond i Eric Métayer (França)

Protagonitzada per la pròpia directora, Andréa Bescond, més Pierre Deladonchamps, Karin

Viard i Clovis Cornillac, es tracta d'una obra intensa, commovedora, un relat carregat de vitalitat i esperança. Aquesta pel·lícula és una adaptació de la premiada obra teatral *Les Chatouilles ou la danse de la colère*, també d'Andréa Bescond, directora, actriu i ballarina. És l'òpera prima de la parella artística que formen Andréa Bescond i Eric Métayer, i va ser seleccionada al Festival de Cannes 2018.

\* amb col·loqui posterior amb l'actor Pierre Deladonchamps

**-MON CHER ENFANT\***, de Mohamed Ben Attia (Tunísia, Bèlgica, França)  
Dirigida per Mohamed Ben Attia i produïda pels germans Dardenne, es tracta del retrat commovedor d'un home ferit en els seus valors en veure com el seu fill cau en la radicalització. Un film íntim i polític que confirma el talent del seu autor. La cinta va ser presentada a la Quinzena de Realitzadors de Cannes 2018.

\*amb col·loqui posterior

**-L'HOMME QUI RÉPARE LES FEMMES**, de Thierry Michel (Bèlgica, República Democràtica del Congo)

Un documental imprescindible sobre el Premi Nobel de la Pau 2018, el Doctor Mukwege, conegut per ser l'home "que repara" les milers de dones víctimes de violació durant 20 anys de conflicte en un dels països més pobres del planeta.

**-EN GUERRE**, de Stéphane Brizé (França)

Dirigida per Stéphane Brizé i protagonitzada per Vincent Lindon, estem davant d'un drama social de gran potència emocional narrat en temps real, amb diàlegs contundents i plans-seqüència de vertigen.

La pel·lícula va ser seleccionada en competició al passat Festival de Cannes.

SESIÓ DE CLOENDA:

**-PUPILLE**, de Jeanne Herry (França, Bèlgica) **19 de març a les 20h. Cinemes Texas.**

Film profundament humà sobre l'adopció, la nova pel·lícula de Jeanne Herry compta amb 7 nominacions als Premis Cèsar. A França l'han vist prop d'un milió d'espectadors.

**PEL·LÍCULAS REVELADES ANTERIORMENT:**

**-UN AMOUR IMPOSSIBLE\***, de Catherine Corsini (França)

Dirigida per Catherine Corsini, es tracta d'un drama romàntic magistralment interpretat per Virginie Efira, l'actriu belga del moment. La pel·lícula és l'adaptació de la novel·la autobiogràfica de Christine Angot, escriptora francesa molt reconeguda.

La pel·lícula opta a 4 premis Cèsar.

\*amb col·loqui posterior amb la directora Catherine Corsini

**-NOS BATAILLES**, de Guillaume Senez (Bèlgica, França)

És el segon llargmetratge de Guillaume Senez, després del drama adolescent *9 mesos*. *Nos Batailles* està protagonitzada per un dels actors més famosos en França, Romain Duris, nominat als premis César 2019 per aquest paper. Totes les crítiques avalen Duris, a qui descobrim aquí en un paper diferent dels que ha pogut exercir fins ara. La pel·lícula també ha estat seleccionada a la Setmana de la Crítica del Festival de Cannes i va guanyar 5 Premis Magritte (Millor Pel·lícula i Millor Direcció, entre altres), premis de l'Acadèmia belga de cinema.

**-LE VENT TOURNE**, de Bettina Oberli (Suïssa, França, Bèlgica)

Està dirigida per la suïssa Bettina Oberli i protagonitzada per Mélanie Thierry i Pierre Deladonchamps. Es tracta d'un drama sentimental emocionant en una natura bella i perillosa a la vegada.

La pel·lícula va passar pels festivals de Locarno i Angoulême i ofereix una nova mirada en la manera de parlar d'ecologia.

**-DILILI À PARIS**, de Michel Ocelot (França, Alemanya, Bèlgica)

Dirigida per Michel Ocelot, és la proposta d'animació del Festival d'enguany. La cinta opta al Cèsar a la Millor Pel·lícula d'Animació i va passar per diferents festivals internacionals: Annecy, San Sebastián i Sevilla, entre altres.

La pel·lícula es desenvolupa al París de la Belle Époque, on la petita Dilili recorre els carrers acompanyada del seu amic el repartidor amb l'objectiu d'investigar una sèrie de misteriosos segrestos de noies. Ocelot posa la seva preciosista animació en dos dimensions al servei d'un recorregut cultural per aquell París en ebullició.

**-LES ROIS MONGOLS**, de Luc Picard (Canadá)

Dirigida per Luc Picard, estem davant d'una *teen movie*, adaptació de la novel·la de Nicole Bélanger, "*Salut mon roi mongol!*". La pel·lícula és un cant a la llibertat a través de la història d'un grup de nens al Quebec convuls de 1970.

*Les Rois Mongols* va rebre l'Oso de Cristal al Festival de Berlín 2018 a la Millor Pel·lícula dins la secció Generation Kplus (cinema per a joves).

## MASTERCLASSES

Aprofitant la presència al festival de dos de les cineastes més prestigioses de França, **Agnès Jaoui** i **Catherine Corsini**, celebrarem dues masterclasses al seu càrrec. Tindran lloc a Bande à part Escola de cine (c/ París, 143). Les dues sessions seran exclusives per a l'alumnat i també per a la premsa interessada. Aquests són els detalls:

**Agnès Jaoui:** dijous, 14 de març a Bande à part Escola de cine

**Catherine Corsini:** dilluns, 18 de març a Bande à part Escola de cine

Si ets periodista i estàs interessat en assistir, és imprescindible que confirmis la teva

assistència a: [premsa@ohlalafilmfestival.com](mailto:premsa@ohlalafilmfestival.com)

## **RETROSPECTIVA AGNÈS JAOUÏ**

Actriu, guionista i directora, **Agnès Jaoui** és una de les cineastes més famoses de França. Ha estat guanyadora de nombrosos Premis Cèsar i d'una Palma d'Or al Millor Guió a Cannes per *Comme une image* (*Com una imatge*).

Entre els seus treballs com a guionista i/o directora també destaquen obres com *Le goût des autres* (*Per a tots els gustos*), que va rebre els Premis Cèsar a la Millor Pel·lícula i al Millor Guió i va ser nominada a la Millor Pel·lícula Estrangera als Oscar 2001.

Altres títols seus premiats són: *On connait la chanson*: Cèsar al Millor Guió (1998); *Un air de famille* (*Com en les millors famílies*): Premi Cèsar al Millor Guió (1996) i Premis del Jurat i del Públic a Montreal; *Smoking/No smoking*: Premi Cèsar al Millor Guió (1994).

Entre els seus últims treballs com a actriu estrenats a Espanya figuren *50 primaveres*, de Blandine Lenoir i *Plens de vida* en la que, a més d'actuar, dirigeix i signa el guió.

Las pel·lícules seleccionades per projectar en aquesta retrospectiva són:

- **PER A TOTS ELS GUSTOS**, d'Agnès Jaoui (2000)
- **COM UNA IMATGE**, d'Agnès Jaoui (2004)
- **UN CONTE FRANCÈS**, d'Agnès Jaoui (2013)
- **50 PRIMAVERES**, de Blandine Lenoir, amb Agnès Jaoui en el paper principal (2017)

**Ohlà! Festival de Cinema Francòfon de Barcelona** compta amb el suport de l'Institut francès de Barcelona, Wallonie Bruxelles international, Oficina de Québec a Barcelona, Consolat General de Suïssa a Barcelona, Ajuntament de Barcelona, Generalitat de Catalunya, Fnac España, Pierre&Vacances, NuvoBarcelona, Hotel Majestic, Renfe-Sncf, Renault Retail Group Barcelona, Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, TV5Monde, Equinox Radio, Bande à part Escola de cine, Veo Productions.

### **Sobre Ohlà!**

**Ohlà! Festival de Cinema Francòfon de Barcelona** és el primer festival de Barcelona dedicat al cinema francòfon, i pren el seu nom de la característica locució francesa que s'utilitza per a expressar sorpresa, nostàlgia o alegria i al·ludeix a la màgia del cinema i a la varietat d'emocions que aquest és capaç d'evocar en l'espectador.

A la primera edició del festival, apadrinada pel cineasta **Cédric Klapisch** (*Una casa de locos*), van assistir **2.500 espectadors en 15 sessions**.

**Materials de premsa disponibles a:** <https://bit.ly/2T2RUtY>

**Per a més informació, sol·licitar entrevistes i sol·licitar la teva acreditació, pots contactar amb:** Katia Casariego: [premsa@ohlalafilmfestival.com](mailto:premsa@ohlalafilmfestival.com)

Pots consultar tota la programació i els horaris a: [www.ohlalafilmfestival.com](http://www.ohlalafilmfestival.com)

#ohlalafilmfestival @ohlalafilmfest